

CURSO	:	LIGHTROOM PARA FOTÓGRAFOS
DURACIÓN	:	32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Conocimientos básicos de fotografía digital y manejo elemental de computadoras. Se recomienda contar con una colección de fotografías para realizar las prácticas del curso.

SUMILLA

Este curso desarrolla las competencias necesarias para gestionar, organizar, revelar y optimizar fotografías digitales utilizando Adobe Lightroom. Los participantes aprenderán un flujo de trabajo profesional desde la importación de imágenes hasta la exportación para distintos medios.

Se abordarán técnicas de corrección de color, exposición, retoque no destructivo y organización mediante catálogos y colecciones. Asimismo, se trabajará la sincronización de ajustes y el procesamiento por lotes para optimizar tiempos de edición. Al finalizar, el estudiante será capaz de producir imágenes con calidad profesional de manera eficiente y ordenada.

REQUISITOS

MATERIALES Y EQUIPOS - PRESENCIAL

- Cuaderno y lapicero

MATERIALES Y EQUIPOS - ONLINE

- Computadora de escritorio o laptop con cámara web y micrófono (también es posible llevarlo desde un celular).
- Audífonos con micrófono
- Buena conexión a internet.
- Espacio libre de distracciones y ruidos.
- Este curso NO requiere de la instalación de ningún programa o aplicación.
- Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero.
- Descargar e instalar Google Meet: <https://meet.us/download>

SES	CONTENIDO
1	INTRODUCCIÓN A LIGHTROOM Y FLUJO DE TRABAJO • Diferencias entre Lightroom y Photoshop. • Interfaz y módulos principales. • Flujo de trabajo fotográfico profesional.
	ACTIVIDAD: Explorar la interfaz y personalizar el espacio de trabajo.
	TAREA: Organizar una carpeta con 100 fotografías.
2	IMPORTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS • Métodos de importación. • Estructura de carpetas. • Catálogos y respaldos.
	ACTIVIDAD: Importar una sesión fotográfica completa.
	TAREA: Importar y organizar una colección personal de imágenes.

3	CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS • Banderas, estrellas y etiquetas de color. • Métodos de selección rápida. • Filtrado inteligente
	ACTIVIDAD: Selección de las mejores fotografías de una sesión.
	TAREA: Seleccionar y clasificar 50 fotografías personales.
4	AJUSTES BÁSICOS DE REVELADO • Exposición y contraste. • Altas luces y sombras. • Blancos y negros.
	ACTIVIDAD: Corrección básica de fotografías subexpuestas y sobreexpuestas.
	TAREA: Editar 10 fotografías utilizando únicamente ajustes básicos.
5	BALANCE DE BLANCOS Y COLOR • Temperatura y matiz. • Herramienta cuentagotas. • Corrección de dominantes de color.
	ACTIVIDAD: Corrección de fotografías tomadas en diferentes condiciones de luz.
	TAREA: Editar una serie de 10 imágenes manteniendo coherencia de color.
6	PRESENCIA Y DETALLE • Textura. • Claridad. • Borrar neblina.
	ACTIVIDAD: Comparación antes y después de diferentes niveles de ajuste.
	TAREA: Editar cinco retratos y cinco paisajes aplicando estos controles.
7	CURVA DE TONOS • Curva paramétrica. • Curva por puntos. • Contraste creativo.
	ACTIVIDAD: Crear distintos estilos de contraste.
	TAREA: Aplicar tres estilos diferentes a una misma fotografía.
8	MEZCLADOR DE COLOR Y COLOR GRADING • Saturación. • Luminancia. • Color Grading.
	ACTIVIDAD: Creación de un estilo cinematográfico.
	TAREA: Editar una serie de imágenes con una estética definida.

9	CORRECCIÓN DE LENTES Y TRANSFORMACIÓN • Corrección de lente. • Eliminación de aberraciones cromáticas. • Transformación y perspectiva.
	ACTIVIDAD: Corrección de fotografías arquitectónicas.
	TAREA: Corregir cinco imágenes con problemas de perspectiva.
10	HERRAMIENTAS DE RETOQUE • Eliminación de manchas. • Clonado. • Eliminación de objetos con IA.
	ACTIVIDAD: Limpieza de retratos y paisajes.
	TAREA: Retocar cinco fotografías eliminando elementos no deseados.
11	MÁSCARAS Y AJUSTES LOCALES • Máscaras automáticas. • Pincel y degradados. • Selección de sujeto y cielo.
	ACTIVIDAD: Edición selectiva de retratos.
	TAREA: Editar tres fotografías utilizando al menos tres máscaras.
12	EDICIÓN DE RETRATO • Corrección de piel. • Realce de ojos. • Ajustes de color para retratos.
	ACTIVIDAD: Edición completa de un retrato.
	TAREA: Entregar una serie de tres retratos editados.
13	EDICIÓN DE PAISAJE Y NATURALEZA • Recuperación de rango dinámico. • Realce de cielo. • Color y profundidad.
	ACTIVIDAD: Edición completa de fotografías de paisaje.
	TAREA: Editar una serie de cinco paisajes.
14	CREACIÓN DE PRESETS Y CONSISTENCIA VISUAL • Creación de presets. • Sincronización de ajustes. • Identidad visual.
	ACTIVIDAD: Crear un preset personal.
	TAREA: Aplicar el preset a una serie de 20 fotografías.

15	EXPORTACIÓN Y ENTREGA PROFESIONAL • Exportación para redes sociales. • Exportación para impresión. • Marcas de agua y metadatos.
	ACTIVIDAD: Exportar imágenes para Instagram e impresión.
	TAREA: Preparar una colección final de 15 fotografías.
16	PROYECTO FINAL Y PRESENTACIÓN • Revisión de flujo de trabajo. • Presentación de proyecto final. • Retroalimentación grupal.
	ACTIVIDAD: Presentación y análisis de un portafolio editado.
	TAREA: Entrega final de un proyecto compuesto por 15 a 20 fotografías editadas y exportadas profesionalmente.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe

JA/09.26