

CURSO	:	Caricatura
DURACIÓN	:	32 Horas (16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Ninguno

SUMILLA

El curso de Caricatura forma parte del componente de formación especializada; su enseñanza es teórico-práctica y se orienta al desarrollo de habilidades de observación, síntesis visual y representación gráfica mediante la creación de retratos caricaturescos, personajes originales y narrativas secuenciales. Busca que el estudiante comprenda cómo la exageración, la simplificación y el diseño pueden utilizarse para comunicar ideas, emociones y características de manera clara, expresiva y memorable.

Para lograrlo, este curso enseña los fundamentos de la anatomía aplicada al dibujo, el análisis de rasgos faciales y corporales, los principios de la caricatura y el diseño de personajes, respaldados por el uso de materiales tradicionales como lápiz, tinta y herramientas afines. Asimismo, introduce al estudiante en la tradición de la tira cómica y la narrativa gráfica, desarrollando competencias para la construcción de personajes, escenarios y secuencias visuales mediante la comprensión de conceptos de composición, lenguaje visual, expresión gráfica y comunicación mediante imágenes.

REQUISITOS

MATERIALES Y EQUIPOS - PRESENCIAL

- Hojas A4
- Lápiz y lapiceros
- Tinta china
- Pincel delgado
- Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero.

MATERIALES Y EQUIPOS - ONLINE

- Una PC (con cámara web, audífono y micrófono), laptop o una tableta.
- Descargar e instalar Goole Meet <https://meet.us/download>.
- Hojas A4
- Lápiz y lapiceros
- Tinta china
- Pincel delgado
- Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero.

SES	CONTENIDO
1	INTRODUCCIÓN A LA CARICATURA, REFERENTES Y MEDIO <ul style="list-style-type: none"> • Marco teórico • Reseña histórica
	ACTIVIDAD: Elaborar una diapositiva dando un recorrido por la historia de la caricatura, sus transformaciones y principales referentes y posibilidades como arte.
2	ANATOMÍA BÁSICA DEL ROSTRO Y EXPRESIONES FACIALES I <ul style="list-style-type: none"> • Principios anatómicos del retrato • El rostro cambiante
	ACTIVIDAD: Explicación con diapositiva de los componentes óseos del rostro y cómo se mueven produciendo expresiones.
	TAREA: Elegir una referencia fotográfica de retrato para trabajar con ella.
3	ANATOMÍA BÁSICA DEL ROSTRO Y EXPRESIONES FACIALES I <ul style="list-style-type: none"> • Principios anatómicos del retrato

	<p>ACTIVIDAD: Dibujar la referencia elegida aplicando los conceptos anatómicos explicados. Dibujo en clase con acompañamiento individual.</p> <p>TAREA: Considerar elegir otra referencia para el desarrollo de caricaturas.</p>
4	<p>EXAGERACIÓN Y SIMPLIFICACIÓN, EL RETRATO EN CARICATURA I</p> <ul style="list-style-type: none"> • La exageración de los rasgos faciales • Dibujo en clase <p>ACTIVIDAD: Comenzar a dibujar con la nueva referencia elegida, explicando y ejemplificando cómo exagerar los rasgos faciales. Dibujo en clase con acompañamiento individual.</p>
5	<p>EXAGERACIÓN Y SIMPLIFICACIÓN, EL RETRATO EN CARICATURA II</p> <ul style="list-style-type: none"> • La simplificación de los rasgos faciales • Dibujo en clase <p>ACTIVIDAD: Continuar dibujando con la referencia elegida, esta vez explicando y ejemplificando cómo simplificar los rasgos faciales. Dibujo en clase con acompañamiento individual.</p>
6	<p>MI PERSONAJE DE CARICATURA I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de referentes • Diseño de personajes • Dibujo en clase <p>ACTIVIDAD: Realizar bocetos de anatomía, rostro y vestuario.</p>
7	<p>MI PERSONAJE DE CARICATURA II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de personajes • Dibujo en clase <p>ACTIVIDAD: Continúa el desarrollo del personaje y producción de una ilustración finalizada del personaje. Dibujo en clase con acompañamiento individual.</p>
8	<p>CONSTRUCCIÓN DEL UNIVERSO VISUAL I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Worldbuilding en caricatura <p>ACTIVIDAD: Exposición con diapositiva y dibujo en clase.</p>
9	<p>CONSTRUCCIÓN DEL UNIVERSO VISUAL II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo en clase <p>ACTIVIDAD: Dibujo en clase con acompañamiento individual. Agregar el “mundo” construido a la ilustración del personaje propio, culminándola.</p>
10	<p>LA TIRA CÓMICA, UN ARTE SECUENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reseña histórica • Conceptos de narrativa gráfica y secuencialidad visual aplicada • La tira cómica como forma de arte <p>ACTIVIDAD: Exposición de la historia, formas y transformaciones de la tira cómica.</p>
11	<p>DISEÑO DE UNA TIRA CÓMICA I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de tiras cómicas • Secuencialidad y composición entre viñetas <p>ACTIVIDAD: Exposición con diapositiva.</p>
12	<p>DISEÑO DE UNA TIRA CÓMICA II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo en clase <p>ACTIVIDAD: Desarrollo de una tira cómica con el personaje desarrollado en su mundo. Dibujo en clase con acompañamiento individual.</p>
13	<p>DISEÑO DE UNA TIRA CÓMICA III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo en clase

	ACTIVIDAD: Culminación y revisión de una tira cómica con el personaje desarrollado en su mundo. Dibujo en clase con acompañamiento individual.
14	AUTORRETRATO EN CARICATURA I <ul style="list-style-type: none"> • La caricatura como espacio autorreflexivo • Repaso de referentes históricos del autorretrato en caricatura ACTIVIDAD: Exposición con ppt y dibujo en clase con acompañamiento individual.
15	AUTORRETRATO EN CARICATURA II <ul style="list-style-type: none"> • La caricatura como espacio autorreflexivo ACTIVIDAD: Dibujo en clase con acompañamiento individual.
16	EXAMEN FINAL Revisión y conversación alrededor de una selección de dibujos realizados durante todo el proceso del curso. Participación activa de todos los estudiantes.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe

PF/06.26