

| | | |
|-----------------|---|--|
| CURSO | : | DaVinci Resolve 19 y/o 20 |
| DURACIÓN | : | 32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones) |
| PRE – REQUISITO | : | Conocimiento de carpetas y archivos/software gratuito instalado. |

SUMILLA

Este curso te introduce al mundo de la edición profesional con DaVinci Resolve, el software más completo en el mercado para edición, corrección de color, efectos visuales y audio. Ideal para quienes buscan aprender desde cero y desarrollar habilidades reales en producción audiovisual.

REQUISITOS

- Manejo básico de computadora (Windows o Mac)
- Conocimiento general de archivos y carpetas
- No se requiere experiencia previa en edición
- Computadora con especificaciones mínimas para DaVinci Resolve
- Programa instalado (se da apoyo en la primera clase)

| SES | CONTENIDO |
|-------------------|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Conociendo la interfaz y las herramientas básicas. • Configuración del proyecto y creación de un flujo de trabajo. • Explicación del sistema de paneles y ventanas. • Instalación y configuración de la versión gratuita. • Creación de un proyecto; Importar clips; crear líneas de tiempo. |
| 2 | <p>ORGANIZACIÓN DE MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo importar medios (videos, audios, imágenes). • Organiza del material en la biblioteca de medios. • Creación de carpetas, bins y etiquetas. • Con el material entregado al alumno creará el primer proyecto. |
| 3 | <p>EDICIÓN BÁSICA EN LA LÍNEA DE TIEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de corte, selección y desplazamiento. • Uso de transiciones y efectos básicos. • Ajustes de ritmo y duración de clips. • Mejora y perfeccionamiento del proyecto creado. |
| 4 | <p>USO DE TÍTULOS Y TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo agregar y personalizar títulos. • Tipos de fuentes y animaciones básicas. • Aplicación de transiciones a los textos. • Crear una serie de diferentes títulos según lo requerido. |
| PRÁCTICA 1 | |
| 5 | <p>CREACIÓN DE TRANSICIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transiciones básicas y personalizadas: Entre clips y títulos. • Crear transiciones de entrada/salida personalizadas para un proyecto. |

| | |
|--------------------------|---|
| 6 | <p>USO DE KEYFRAMES PARA ANIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los Keyframes: ¿Qué son y cómo funcionan? • Animación de parámetros básicos: Posición, escala, rotación. • Uso de Keyframes en la corrección de color y efectos. • Curvas de velocidad: Cómo hacer animaciones más suaves y naturales. • Crear una animación de movimiento con los clips entregados. |
| 7 | <p>HERRAMIENTAS DE CORRECCIÓN DE COLOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curvas y ruedas de color. • Ajustes de saturación y matices. • Uso de Scopes. • creativa. |
| 8 | <p>MÁS A FONDO EN LA CORRECCIÓN DE COLOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas avanzadas de gradación. • Corrección selectiva usando máscaras y tracking. • Ajustes de color para distintos formatos (cine, redes sociales). • Nivelar un proyecto y emparejar los colores. |
| <p>PRÁCTICA 2</p> | |
| 9 | <p>EDICIÓN DE AUDIO CON FAIRLIGHT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas básicas para la edición de audio. • Ajuste de volumen, fundidos y ecualización básica. • Reducción de ruidos y sincronización. • Trabajaremos audio Mono, Stereo y nivelaremos volumen. |
| 10 | <p>PROYECTOS AVANZADOS: INTEGRACIÓN DE CLIPS Y MULTICÁMARA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edición de secuencias multicámara. • Uso avanzado de las herramientas de corte y mezcla. • Creación de montajes complejos. • Crearemos una línea de tiempo sincronizando múltiples cámaras con audio y video. |
| 11 | <p>EFFECTOS DE VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animación de efectos y transiciones personalizadas. • Integración de efectos visuales con la corrección de color. • Aplicaremos distintos efectos sobre varias líneas de tiempo. |
| 12 | <p>PRÁCTICA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un proyecto complejo que incluya corrección de color, títulos y efectos. |
| <p>PRÁCTICA 3</p> | |
| 13 | <p>FINALIZACIÓN DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión y pulido final de los proyectos. • Cómo optimizar tu proyecto antes de la exportación. |
| 14 | <p>FORMATOS DE EXPORTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exportación en formatos listos para presentación o plataformas. • Exportar el proyecto trabajado en la clase anterior. |

15

INICIO DEL PROYECTO FINAL

- Configurar el proyecto e iniciar con la creación de la historia.
- Corregir el color y nivelar los audios.
- Contenido práctico a desarrollar.

AVANCE DE PROYECTO FINAL AL 80%

16

EXAMEN FINAL:

- Los estudiantes completan su proyecto final utilizando todas las herramientas vistas en el curso.
- Presentación de proyectos finales.
- Feedback y sugerencias para la mejora.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Tel: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe