

CURSO	:	ILUSTRACIÓN
DURACIÓN	:	32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Ninguno

SUMILLA

El curso de Ilustración forma parte del componente de formación especializada en gráfica y arte, su enseñanza es teórica-práctica y su aplicación se orienta a preparar a los participantes en el dominio de las diferentes técnicas de representación visual con precisión y creatividad, elaborando propuestas de color y volumen con función a temas preconcebidos.

Durante el curso se verán temas con diferentes técnicas gráficas que serán desarrolladas con criterio profesional y buscando siempre la originalidad, empleando herramientas tan conocidas como la acuarela, la témpera, las tintas y el scratchboard y cuidando que el acabado en cada trazo y cada pincelada sea cada vez más fino y exacto.

SES	CONTENIDO
1	<p>LOS LÁPICES DE COLOR: Desarrollo del uso de lápices de grafito, según su graduación, considerando el contraste de las imágenes.</p> <p>Los lápices de colores pol�cromos, su uso y el modo de usarlos, empezando con los colores suaves para terminar con los tonos más oscuros. Imagen libre.</p>
2	<p>Seguimientos en el uso de los lápices en las ilustraciones, el uso correcto de las cartulinas, los fondos y contrastes, el modo de usar lápices y combinarlos con los otros colores</p> <p>El uso de los lápices acuarelables, fríos y cálidos. La paleta de colores.</p>
3	<p>Aplicación de la acuarela con los lápices de color.</p> <p>Usaremos la acuarela como base en fondos, los cuales aplicaremos luego los tonos correspondientes, según los contrastes de la imagen. Delinearemos la figura principal con lápiz oscuro, del mismo tono o con estilógrafo.</p>
Trab	PRESENTACIÓN DE ILUSTRACIÓN DE TEMA LIBRE CON LÁPICES DE COLORES
4	<p>LAS ACUARELAS: Los usos de las acuarelas. Su presentación: acuarelas sólidas, semi sólidas, chisguetes y líquidos; los pinceles, los papeles, la mezcla de agua, las pinceladas.</p> <p>Los fondos y degradados. Las combinaciones, el blanco como retoque y el uso del pincel seco.</p>
5	<p>DESARROLLO DE UN PAISAJE: Seguimiento en el plantamiento y desarrollo del mismo. El uso de los cielos, los fondos, árboles y nubes, los primeros planos y las profundidades. Ejemplos.</p> <p>Cómo pintar árboles, piedras, el agua. El uso de húmedo sobre húmedo. Los retoques con lápices de color.</p>
6	<p>DESARROLLO DE UN ROSTRO.</p> <p>Transportaremos una imagen de un rostro al pael de acuarela (cartulina canson de 300 grs.) aplicaremos las primeras pinceladas con tonos suaves, para luego ir aplicando los tonos más oscuros y terminando con la aplicación del pincel seco. El rostro lo tomaremos de una fotografía y lo transportaremos al papel mediante un papel calco. Los retoques los realizaremos con lápices de colores pol�cromos.</p>

Trab	TRABAJO TERMINADO DE PAISAJES A BASE DE ACUARELAS
7	<p>LAS TÉMPERAS: El uso en las ilustraciones con colores planos, su densidad, el uso en retratos y piezas gráficas, como viñetas para logos, etc.</p> <p>Emplearemos también la técnica de húmedo sobre húmedo y las pinceladas de pincel seco. Usaremos también el círculo cromático como guía para los tonos, fríos, cálidos.</p>
8	<p>Seguimiento del tema - El rostro como ejemplo.</p> <p>Usaremos la técnica de los colores planos, como los retratos en pop - art y para esto nos ayudaremos con la posterización.</p> <p>Usaremos algunas de las simplificaciones del posterizado y lograremos que la fotografía sea algo novedosa, moderna. Usaremos el delineado negro como realce de la figura. Sacaremos una copia del dibujo, a la cual la convertiremos en una carátula de CD.</p> <p>También usaremos: cómo pintar degradados, nubes y tonos de piel con témpera, la diferencia entre témpera y acuarela.</p> <p>Color. Colores planos y las ilustraciones de Brito, como referencia.</p>
9	<p>EL PINCEL SECO: Es una técnica de retoque, tanto para la acuarela como para la témpera, que consiste en hacer un medio tono entre el claro oscuro y lograr un pase suave entre estos. Se hará con pequeñas pinceladas con el pincel casi sin agua. Esta técnica es especial para ilustraciones para cuentos de niños o también en ilustraciones publicitarias.</p>
Trab	TRABAJOS TERMINADOS EN TÉMPERA
10	<p>LAS TINTAS DE COLORES y su aplicación.</p> <p>Las tintas son unas de las formas de la acuarela, éstas son líquidas y, en ocasiones, son anilinas que pueden ser químicas o naturales, las cuales se aplicarán generalmente en degradados con agua y mezcladas entre sí; su uso es generalmente en viñetas para cuentos de niños o viñetas publicitarias. Se puede usar tintas de repostería.</p>
11	<p>Seguimientos en los diseños e ilustraciones.</p> <p>Haremos ejemplos con dibujos realizados con las tintas en personajes de cuentos, tanto en fondos como imágenes. También en las viñetas de publicidad, como frutas, jugos, etc. Se tendrá en cuenta el uso adecuado de cada color ya que éstas son muy solubles al agua.</p>
12	<p>Revisión de ilustraciones. Haremos muchos ejemplos de las ilustraciones para verificar la comprensión en el uso de la técnica y los corregiremos. No usaremos blanco ni combinaremos con otros colores salvo que sean del mismo tono.</p>
Trab	PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE PERSONAJES DE CUENTOS PINTADOS CON TINTAS
13	<p>LOS ESTILÓGRAFOS: El uso de los estilógrafos. Estos serán usados según su graduación, que serán usados para la realización de un rostro, teniendo en cuenta el contraste de una fotografía. Esta será realizada en la técnica del puntillismo o en la de línea cruzada. Esta técnica es usada para reemplazar una fotografía normal. Con el puntillismo logramos una realización más gráfica del personaje.</p> <p>Tomaremos una fotografía y la realizaremos sobre una hoja de papel canson y la trabajaremos directamente, considerando los tonos exactos de la fotografía; podremos retocar el dibujo con una cuchilla, la cual sacará la tinta fácilmente y quedará blanco el espacio gracias al papel canson.</p>
14	<p>Desarrollo de la ilustración en puntillismo.</p> <p>Seguiremos el desarrollo de la ilustración paso a paso y verificaremos el uso de los contrastes de la imagen, los cuales deben ser muy notorios para conseguir el impacto visual que se necesita. Luego, sacaremos una copia en papel y la pintaremos con tintas acuarelables.</p>

15	<p>EL SCRATCH BOARD: Su uso y aplicaciones.</p> <p>Usaremos la cartulina para esta técnica, que consiste en el uso del raspado de líneas o puntos sobre una superficie de yeso, que será pintada en negro y raspada con un punzón; con esto obtendremos ilustraciones diferentes con efecto gráfico impactante. Esta técnica es usada para realizar ilustraciones para logotipos, decoración y viñetas publicitarias.</p> <p>Se mostrarán ejemplos de trabajos.</p> <p>Haremos nuestra propia cartulina enyesada, en una folcote le aplicaremos varias manos de pintura látex blanca y al final la lijaremos con una lija suave y obtendremos una superficie lista para trabajar.</p>
Trab	ILUSTRACIÓN FINAL DE TEMA LIBRE APLICADO TODAS LAS TÉCNICAS APRENDIDAS: TÉCNICA MIXTA
16	EXAMEN FINAL: ILUSTRACIÓN DE TÉCNICA MIXTA AMPLIADO Y CONTINUADO DEL TEMA ANTERIOR

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores
Telf: 242-6890 / 923 842 047
secretaria@ipad.edu.pe

ipad.pe