

CURSO : DIBUJO ARTISTICO INFANTIL  
 DURACIÓN : 32 Horas / (16 sesiones)  
 PRE - REQUISITO : Ninguno

### SUMILLA

Aprenderemos jugando, las múltiples posibilidades del dibujo artístico a través de la experimentación despertando la creatividad de manera innovadora y apelando a la originalidad y talento que trae consigo el estudiante promoviendo el aprendizaje significativo y pleno de las técnicas más usuales y lúdicas conocidas hasta el momento como una forma de interactuar fomentando la curiosidad y experimentación para la promoción, potenciación, desarrollo de sus propias capacidades y habilidades artísticas como medio de expresión.

### MATERIALES

Materiales para dibujo artístico; lápices duros y blandos, carboncillo, barra de grafito, borrador de papa, blanco o goma amasable, temperas, acrílicos, hojas bond, cartulinas blancas y de colores y pinceles.

SESIÓN	CONTENIDO
1	<b>PRESENTACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo entre los estudiantes para conocer sus expectativas del curso, normas y formas de evaluar los trabajos que desarrollen</li> <li>• El dibujo como proceso, sustento y obra a través de la historia de la humanidad</li> <li>• Alcances del dibujo artístico (experimentaciones en clase)</li> </ul>
2	<b>¿CÓMO OBTENER GRISES Y SUS TONOS?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de grises y valoración tonal en el dibujo</li> <li>• Grises obtenidos con mezclas de colores y sus complementarios en pintura</li> <li>• Técnicas sombreado, delineado, achurado y difuminado</li> </ul>
3	<b>TODO SOBRE EL DIBUJO Y SUS POSIBILIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del color, luz y sombra</li> <li>• Colores primarios, secundarios y terciarios</li> <li>• Tonos, matices y gamas</li> </ul>
<b>Trab</b>	Elaboración de un garabato para descubrir un personaje aplicando escala de grises (lápices, barra de grafito, carboncillo, goma o borrador y cartulina)
4	<b>LA COMPOSICIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regla de los tercios</li> <li>• Como hacer paisajes rurales y urbanos</li> </ul>
5	<b>VOLUMEN, LUZ Y SOMBRA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizando los elementos en el formato elegido (uso de formatos apaisados y verticales)</li> <li>• Diferentes tipos de volúmenes (opacos, transparentes, esqueléticos, masivos y arquitectónicos)</li> <li>• Experimentación con formas y texturas</li> </ul>
6	<b>EL DIBUJO A MANO ALZADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tipos de lápices blandos y duros</li> <li>• Calidad de trazos y proporción (presión e inmediatez)</li> </ul>
<b>Trab</b>	Elaboración de un dibujo libre usando achurado y delineado
7	<b>EL DIBUJO ARTISTICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntes, esbozos y bocetos</li> <li>• Luz, composición, contraste, encuadre, perspectiva y textura</li> <li>• Lo abstracto y lo figurativo</li> </ul>

8	<b>FROTTAGE Y TRANSFERENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración tonal a través del frottage</li> <li>• La transferencia</li> </ul>
9	<b>LOS PASTELES Y SUS POSIBILIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de soportes de color para los pasteles</li> <li>• El uso de herramientas y medios para trabajar con pasteles</li> </ul>
<b>Trab</b>	Elaboración de un dibujo usando la técnica del frottage o el pastel
10	<b>PERSPECTIVAS CROMATICA, ATMOSFERICA Y DE TAMAÑO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creando paisajes con líneas y manchas</li> <li>• Desenfocando objetos en un exterior con las técnicas del dibujo (delineado y esfumado)</li> </ul>
11	<b>OBJETOS VOLUMETRICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras en movimiento usando figuras orgánicas</li> <li>• Lettering basado en figuras geométricas</li> </ul>
12	<b>PERSPECTIVA CONICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectiva con un punto de fuga</li> <li>• Perspectiva con dos puntos de fuga</li> </ul>
<b>Trab</b>	Elaboración de un paisaje natural usando cualquiera de las perspectivas que el estudiante proponga
13	<b>CALIGRAFÍA DIVERTIDA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve historia de los alfabetos, silabarios e ideogramas de las culturas más importantes del mundo</li> <li>• Construyendo objetos y personajes con letras poéticas</li> </ul>
14	<b>APROXIMACIONES AL CANON DE LA FIGURA HUMANA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El hombre de Vitrubio, Leonardo da Vinci y el canon de la figura humana</li> <li>• Formas básicas para estructurar la figura humana a través del dibujo</li> <li>• Figuras de palo y figuras geométricas</li> </ul>
15	<b>MONOCROMÍA Y BODEGONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bodegones en blanco sobre blanco, gris sobre gris y/o color sobre gris</li> <li>• Historia del bodegón a través de los más famosos pintores</li> </ul>
<b>Trab</b>	Elaboración de una monocromía usando acrílicos o temperas sobre lienzo o cartulina
16	<b>EXAMEN FINAL: tomando como referencia una foto elaborar un dibujo o pintura con cualquiera de las técnicas aprendidas</b>

## Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Tel: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)