

CURSO	:	FOTO DIGITAL
DURACIÓN	:	32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Ninguno

SUMILLA

El curso de Fotografía Digital para Niños tiene como finalidad introducir a los estudiantes en los principios básicos de la fotografía digital, fomentando la creatividad, la observación y la expresión visual. A través de actividades prácticas y dinámicas, los alumnos aprenden el uso básico de la cámara fotográfica, nociones elementales de encuadre, luz y color, promoviendo el desarrollo de habilidades artísticas y el uso responsable de la tecnología digital.

REQUISITOS

MATERIALES Y EQUIPOS - PRESENCIAL

- Cuaderno y lapicero
- Cámara digital (réflex o mirrorless)
- Trípode
- Tarjeta de memoria y batería cargada
- Lector de tarjetas para transferencia de fotos

MATERIALES Y EQUIPOS - ONLINE

- Computadora de escritorio o laptop con cámara web y micrófono
- Descargar e instalar Goole Meet <https://meet.us/download>.
- Cámara digital (réflex o mirrorless)
- Tener instalados los programas Adobe Lightroom, Adobe Bridge y Adobe Photoshop
- Cuaderno y lapicero.

SES	CONTENIDO
1	INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL • ¿Qué es la fotografía? • La cámara como herramienta creativa • Normas de uso y cuidado del equipo
	ACTIVIDAD: Juego de observación visual mediante fotografías de naturaleza en Modo Auto.
2	COLOR Y PINCELES: • Partes básicas de la cámara • Cómo sujetar correctamente la cámara • Enfoque y disparo
	TAREA: Práctica de enfoque y disparo a personas de su entorno.
3	LA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN I • Modo Prioridad a la Obturación • El obturador como herramienta de entrada de luz al sensor de la cámara
	ACTIVIDAD: Experimentar con las diferentes velocidades de obturación con objetos en movimiento.
4	LA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN II • Efectos de la velocidad de obturación • Lightpainting o trazos de luz
	ACTIVIDAD: Explorar las distintas opciones de efectos de velocidad de obturación para la obtención de imágenes creativas.

TRABAJO	TAREA 1: Fotografías en movimiento Realizar 5 fotografías con distintos efectos de velocidad de obturación de la manera más creativa posible.
5	EL DIAFRAGMA I • Modo Prioridad a la Apertura • El diafragma como herramienta de control de la cantidad de luz que ingresa a la cámara ACTIVIDAD: Experimentar con las diferentes aperturas de diafragma en exteriores e interiores.
6	EL DIAFRAGMA II • Efectos de la apertura del diafragma • La profundidad de campo ACTIVIDAD: Experimentar con las diferentes aperturas de diafragma en exteriores e interiores.
7	EL ISO • Modo Program • El ISO como herramienta que regula la calidad de la imagen fotográfica y la sensibilidad del sensor fotográfico a la luz disponible. ACTIVIDAD: Explorar el uso del ISO en fotografía y poner en práctica el triángulo de exposición.
8	ENCUADRE Y ANGULOS • Tipos de encuadres fotográficos • Tipos de ángulos de cámara ACTIVIDAD: Experimentar con encuadres y ángulos de manera creativa para desarrollar su mirada artística.
TRABAJO	TAREA 2: Jugando con la Profundidad de Campo Realizar 4 fotografías con Poca y Mucha Profundidad de Campo de la manera más creativa posible.
9	COMPOSICIÓN I • Reglas de Composición, primera parte • La regla de los tercios ACTIVIDAD: Realizar fotografías siguiendo las reglas de composición vistas en clase de la manera más creativa posible.
10	COMPOSICIÓN II • Reglas de Composición, segunda parte • El enmarcado o framing ACTIVIDAD: Realizar fotografías siguiendo las reglas de composición vistas en clase de la manera más creativa posible.
11	LA LUZ EN FOTOGRAFÍA • La dirección de la luz y su efecto en la estética de las imágenes • Luz dura y luz suave ACTIVIDAD: Experimentar con las distintas direcciones de luz y calidades de luz vistas en clase.
12	COLOR Y CREATIVIDAD • El color de la luz y los geles de color • Los colores complementarios en fotografía ACTIVIDAD: Realizar un ejercicio de Lightpainting con geles de color

TRABAJO	TAREA 3: Colores y emociones Tomar 4 fotografías donde el color sea protagonista. Cada foto debe representar una emoción ligada a un color de su elección.
13	LA FOTONOVELA O VIÑETAS FOTOGRÁFICAS • La narrativa visual • Creación de historias gráficas mediante fotografías ACTIVIDAD: Realizar una viñeta fotográfica de 5 fotografías de manera individual.
14	FOTOGRAFÍA CREATIVA • Retrato creativo • Retos fotográficos ACTIVIDAD: Realizar un retrato creativo relacionado a su comic o serie favorita.
15	EXAMEN FINAL • Realización de una fotonovela en grupo, cada alumno realizará una fotografía y el resultado final deberá ser una historia gráfica con sentido y narrativa coherente. ACTIVIDAD: En grupo, los alumnos deberán realizar el storyboard de las viñetas de su fotonovela a fotografiar. Una vez terminados los dibujos, deberán plasmar cada dibujo en una fotografía. Cada alumno se encargará de realizar una fotografía que forme parte de una historia coral con inicio, nudo y desenlace.
TRABAJO	TAREA 4: Jugando con la luz Realizar 2 fotografías con la técnica del Lightpainting de la manera más creativa posible, utilizando geles de colores.
16	EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS DE CADA ALUMNO A MANERA DE GALERÍA DE ARTE Elaborar un portafolio fotográfico de 10 imágenes de temática libre en la que se aprecien distintos temas como naturaleza, personas, animales, juguetes, productos, etc. Debe ser una muestra del uso de la cámara fotográfica para expresar su visión del mundo que les rodea. Este documento se presentará en PPT y las fotografías en JPG deberán subirse al apartado MEJORES TRABAJOS.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores
Telf: 242-6890 / 242-6747
arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe

AN/01.26