

CURSO : **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATográfica 2**
DURACIÓN : **32 Horas (8 o 16 Sesiones)**
PRE – REQUISITO : **Aprobado el Taller Nivel 1**

SUMILLA

El Taller de Introducción a la Dirección de Fotografía Nivel II forma parte del componente de formación especializada en el área de Producción de Video Online, en esta segunda etapa la enseñanza se centra sobretodo en el reconocimiento de la cámara (analógica y digital) su performance en una situación determinada y sus diferencias de acuerdo al modelo con que se trabaje, además aprenderemos formulas indispensables para poder hallar el tiempo de exposición correcto en cualquier tipo de grabación o filmación ya sea digital o análoga. Aprenderemos a distinguir diferentes tipos de filtros usados en cámara y fuentes lumínicas y su importancia y finalmente veremos diferentes tipos de fuentes lumínicas y sus diferencias de acuerdo a su uso.

REQUISITOS:

- Computadora de escritorio o laptop con cámara web
- Audífonos con micrófono
- Buena conexión a internet.
- Espacio libre de distracciones y ruidos.

SES	CONTENIDO
1	LA CÁMARA Y SUS COMPONENTES <ul style="list-style-type: none"> • Comparativa entre Cámaras Analógicas y Digital • Matte box y su vital utilidad • Gripería en cámara
2	EL OBJETIVO <ul style="list-style-type: none"> • Lentes Esféricos y Anamórficos • Lentes Zoom Parafocal y Varifocal • Qué es la Distancia Focal • Definición y Contraste • Números “T” vs Números “f”
3	MAESTROS DE LA LUZ 1 <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre el trabajo y vida de dos Directores de Fotografía reconocidos
	PROYECTO 1: Selección dos frames de una película para hacer preguntas en clase en base a lo aprendido las tres ultimas clases
4	LA PELÍCULA Y EL SENSOR <ul style="list-style-type: none"> • Latitud vs Rango Dinámico • Curva Sensitometría • El revelado en análogo y digital
5	SEGUNDO DE CÁMARA <ul style="list-style-type: none"> • Su rol funciones y responsabilidades • Aprender a leer etiqueta de película analógica • Herramientas mas importantes y su uso

6	QUIÉN ES EL GRIP <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Dolly • Uso de la Grúa • Para que es el Steady – Cam
	EXAMEN EVALUATIVO
7	COLORIMETRÍA <ul style="list-style-type: none"> • Teoría del Color • Termocolorímetro para que sirve • Escala Mired
8	GELATINAS O FILTROS PARA FUENTES LUMÍNICAS <ul style="list-style-type: none"> • Filtros Correctores • Filtros Difusores • Filtros de Efectos
9	FILTROS PARA CÁMARA <ul style="list-style-type: none"> • Filtros Conversores de Temperatura de Color • Filtros Neutros o de Densidad Neutra • Filtros Difusores • Filtros Degradados
10	TIEMPO DE EXPOSICIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Diafragma • Sensibilidad ISO • Ángulo de Obturación
11	EJERCICIOS EN BASE A COMPENSACIONES <ul style="list-style-type: none"> • Problemas de Flickeo en fuentes lumínicas • Cómo grabar en cámara lenta • Qué es el shutter electrónico
12	MAESTROS DE LA LUZ <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre el trabajo y vida de dos Directores de Fotografía reconocidos
	PROYECTO 2: Selección dos frames de una película para hacer preguntas en clase en base a lo aprendido las tres últimas clases.
13	LA LEY INVERSA DEL CUADRADO DE LA DISTANCIA <ul style="list-style-type: none"> • Su importancia a la hora de iluminar
14	EL ASISTENTE DE ILUMINACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidades y Funciones • Herramientas de trabajo
15	LA ILUMINACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos Básicos
	PROYECTO 3: Selección dos frames de una película para hacer preguntas en clase en base a lo aprendido las tres últimas clases.
	EXAMEN FINAL: Examen escrito de 20 preguntas donde se evaluara la comprensión de todos los temas expuestos durante todo el curso Nivel 2.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe