

| | | |
|------------------------|---|--|
| CURSO | : | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATográfica 1 |
| DURACIÓN | : | 32 Horas (8 o 16 Sesiones) |
| PRE – REQUISITO | : | Conocimiento básicos de Imagen |

SUMILLA

El Taller de Introducción a la Dirección de Fotografía Nivel I forma parte del componente de formación especializada en el área de Producción de Video Online, en esta primera etapa la enseñanza se centra principalmente en el entendimiento del lenguaje cinematográfico, a través de trabajos teórico-prácticos aprenderemos a reconocer la labor del Director de Fotografía y su importancia dentro de cualquier proyecto audiovisual. Aquí sentaremos las bases para que en los siguientes niveles podamos dedicarnos directamente a herramientas tales como Fotometría, Colorimetría, Compensaciones, etc.

Durante el desarrollo del curso analizaremos diferentes tipos de películas desde la mirada del Fotógrafo, así poco a poco iremos reconociendo diferentes atmosferas lumínicas de acuerdo al genero y técnicas de gran utilidad ya sea a nivel analógico o digital. Comprenderemos porque es tan importante para un Fotógrafo llenar su mente de referencias visuales; veremos como es la relación con el Director del proyecto, que hace que su trabajo esta en dependencia directa con las otras áreas (Producción, Dirección de Arte, Vestuario, Maquillaje, etc.) como es la comunicación con su propio equipo (segundo de cámara, foquista, gaffer, etc.)

REQUISITOS:

- Computadora de escritorio o laptop con cámara web
- Audífonos con micrófono
- Buena conexión a internet.
- Espacio libre de distracciones y ruidos.

| SES | CONTENIDO |
|-----|--|
| 1 | ELEMENTOS ESENCIALES DEL LENGUAJE CINEMATográfico <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentación del Espacio • Valores de Planos • Movimientos de Cámara |
| 2 | ELEMENTOS QUE INVOLUCRAN LA COMPOSICIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Regla de Tercios • La ley del eje • La Simetría |
| 3 | MAESTROS DE LA LUZ 1 <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del trabajo de dos Directores de Fotografía reconocidos • Análisis de dos de sus películas más representativas |
| | PROYECTO 1: Escoger dos pinturas de diferente estilo para su análisis en clase con respecto a la valoración de planos y elementos que involucran su composición. |
| 4 | EL COLOR Y SU IMPORTANCIA EN LA CINEMATografía <ul style="list-style-type: none"> • La creación de color • Esquemas más importantes de Color • Psicología del Color |
| 5 | LAS REFERENCIAS Y SU CLASIFICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Referencias Pictóricas • Referencias a través de otras películas |

| | |
|----|--|
| 6 | <p>MAESTROS DE LA LUZ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del Trabajo de dos Directores de Fotografía Reconocidos • Análisis de dos de sus películas más representativas |
| | <p>PROYECTO 2: Escoger dos frames de diferentes películas para su análisis en clase respecto a esquemas de color y composición.</p> |
| 7 | <p>TEMPERATURA DE COLOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué son los Grados Kelvin y para qué sirven • Qué es la escala Mired • Para qué sirve el CRI en Iluminación |
| 8 | <p>EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cuál es su rol en el set • Pre-Producción, Realización y Post Producción • Relación entre el Director y el Fotógrafo (porque algunos trabajan varias películas juntos) |
| 9 | <p>MAESTROS DE LA LUZ 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del trabajo de dos Directores de Fotografía reconocidos • Análisis de dos de sus películas más representativas |
| | <p>PROYECTO 3: Escoger un Director de Fotografía, reseñar parte mas importante de su vida, además escoger y analizar una de sus películas. (Se harán preguntas en base a lo aprendido en las ultimas tres clases)</p> |
| 10 | <p>FORMATOS Y RELACIONES DE ASPECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias entre el soporte Digital y Analógico |
| 11 | <p>COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de trabajo del Segundo de Cámara y Foquista • Descripción de trabajo del Gaffer, Best boy, Gripper, Jefe de Eléctricos y eléctricos • Descripción de trabajo del Digital Imaging Technician |
| 12 | <p>MAESTROS DE LA LUZ 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del trabajo de dos Directores de Fotografía reconocidos • Análisis de dos de sus películas más representativas |
| | <p>PROYECTO 4: Escoger un Director de Fotografía, reseñar parte mas importante de su vida, además escoger y analizar una de sus películas. (Se harán preguntas en base a lo aprendido en las ultimas tres clases)</p> |
| 13 | <p>PRINCIPIOS BÁSICOS DE ELECTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a diferenciar entre Corriente Alterna y Continua • Formulación para hallar los Amperios • Que es un amperímetro y cual es su funcionalidad |
| 14 | <p>TIPOS DE FUENTES DE LUZ PARA CINE, TV Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del trabajo de dos Directores de Fotografía reconocidos • Análisis de dos de sus películas más representativas |
| 15 | <p>LA GRIPERÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panorama sobre los accesorios mas importantes • Diferencia entre un C-Stand y un High Combo • Apple box para que sirve |
| | <p>PROYECTO 5: Grabación desde un Smartphone realizando dos planos que cuenten con una composición adecuada usando las variables aprendidas en todo el taller.</p> |

EXAMEN FINAL: Examen escrito de 20 preguntas donde se evaluara la comprensión de todos los temas expuestos durante todo el Taller.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe