

CURSO	:	Post-Producción de imágenes 3D
DURACIÓN	:	32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Conocimiento básico del software 3D Studio Max o haber llevado el curso intensivo de 3D Modelado de Objetos.

## SUMILLA

Conocerás las herramientas de composición Standard, más usadas en publicidad.  
Desarrollarás las diferentes técnicas para composición de elementos 3D que aprenderás con este interesante curso, mejorando tu nivel creativo y artístico.

SES	CONTENIDO
1	<b>Introducción a la Post-Producción 3D</b> Conceptos teóricos y análisis de referencias para tener conocimientos sólidos en Post Producción.
2	<b>Herramientas de Photoshop</b> Uso de la interfaz y las herramientas del programa para aplicarlas luego en la corrección de color de una imagen.
3	<b>Imágenes Estáticas I</b> Uso de Camera Raw para realizar la corrección de color en las diferentes imágenes.
Trabajo	El alumno aplicará los diferentes conceptos aprendidos, apoyándose de las herramientas para iniciar en el mundo de la composición de imagen.
4	<b>Imágenes Estáticas II</b> Uso de Camera Raw para realizar la corrección de color en las diferentes imágenes.
5	<b>Introducción a After Effects</b> Uso de la interfaz y las herramientas del programa para aplicarlas luego en la composición de una secuencia de imágenes.
6	<b>Animaciones</b> Manejo de las herramientas de animación aplicadas en textos, sólidos, y demás elementos dentro de After Effects.
Trabajo	Manejarán a la perfección la interfaz del programa, siendo capaces también de realizar animaciones dentro del mismo.
7	<b>Chroma Key I</b> Aplicación de las herramientas adecuadas para conseguir un Chroma Key correcto dentro de una secuencia de video.
8	<b>Chroma Key II</b> Aplicación de las herramientas adecuadas para conseguir un Chroma Key correcto dentro de una secuencia de video.

<b>9</b>	<b>Motion Tracking I</b> Aplicación de las herramientas adecuadas para conseguir componer un elemento 3D dentro de una secuencia de video.
<b>Trabajo</b>	Utilizarán las herramientas adecuadas para superponer imágenes dentro de After Effects.
<b>10</b>	<b>Motion Tracking II</b> Aplicación de las herramientas adecuadas para conseguir componer un elemento 3D dentro de una secuencia de video.
<b>11</b>	<b>Pases de Render 3D</b> Configuración de los diferentes pases de render usados en composición
<b>12</b>	<b>Introducción a la Composición</b> Conceptos y muestra de ejemplos antes de comenzar la composición
<b>Trabajo</b>	Sabrán configurar a la perfección un escenario 3D para conseguir los pases de render necesarios para su composición.
<b>13</b>	<b>Composición Digital I</b> Configuración del programa para su uso en 32bits, uso de las herramientas más usadas para la corrección de color dentro de After Effects.
<b>14</b>	<b>Composición Digital II</b> Uso de las herramientas más usadas para la corrección de color dentro de After Effects.
<b>15</b>	<b>Formatos de Exportación</b> Diferentes formatos para exportar una imagen o video con calidades, tamaños y pesos diferente.
<b>Trabajo</b>	Utilizarán After Effects como herramienta principal de composición, y conocerán a la perfección los diferentes formatos de video.
<b>16</b>	<b>Proyecto Final: Entrega de proyecto realizado por cada alumno.</b>

## Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)