

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
| CURSO           | : | FOTO RETRATO   |
| DURACIÓN        | : | 32 Horas / (16 sesiones)   |
| PRE – REQUISITO | : | Foto Digital y contar con una Cámara Digital Réflex (DSLR) o mirrorless con modos manuales y lentes intercambiables. |

## SUMILLA

En este curso se busca profundizar los conceptos de uso de luz y composición a base de ejercicios prácticos y de la revisión de las fotografías producidas por los mejores fotógrafos a nivel nacional e internacional. Se pone énfasis en el manejo de las diferentes funciones de la cámara digital réflex (DSLR), permitiendo que los estudiantes profundicen en su conocimiento técnico y desarrollen su habilidad para la realización de fotografías técnicamente correctas. El alumno aprenderá los conceptos básicos de los diferentes géneros de la fotografía. Se espera que el alumno tome muchas fotografías, explore diferentes ángulos y traiga propuestas variadas. La calidad en la presentación de los trabajos tendrá un peso importante.

| SES         | CONTENIDO   |
|-------------|---|
| 1           | <b>Géneros Fotográficos: El Retrato</b><br>- Los géneros fotográficos y sus especialidades.                                     |
| 2           | <b>Equipo fotográfico</b><br>- Configuraciones avanzadas de la cámara.<br>- El enfoque: tipos y zonas.                          |
| 3           | <b>Composición fotográfica</b><br>- Parámetros compositivos del retratado.<br>- Reglas de composición.                          |
| <b>Trab</b> |   |
| 4           | <b>Composición y creatividad</b><br>- Uso creativo de la profundidad de campo.<br>- Uso creativo de la velocidad de obturación. |
| 5           | <b>La Luz</b><br>- Naturaleza.<br>- Propiedades.  |
| 6           | <b>Luz Natural</b><br>- Interior y exterior.<br>- El 5 en 1.  |
| <b>Trab</b> |   |
| 7           | <b>El Speedlight</b><br>- Funcionamiento y parámetros.<br>- Funciones M / TTL / Multi / Slave.                                  |
| 8           | <b>Uso Creativo del Speedlight</b><br>- Aspecto de la luz.<br>- Luz rebotada.   |
| 9           | <b>Strobist</b><br>- Uso del flash fuera de cámara.   |
| <b>Trab</b> |   |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>10</b>   | <b>Esquema General de Iluminación para Retrato</b><br>- Luz principal, relleno, kicker y fondo. |
| <b>11</b>   | <b>Técnicas de Iluminación.</b><br>- Interior y exterior.<br>- Día y noche.                     |
| <b>12</b>   | <b>Retrato Fotográfico.</b><br>- Técnicas de iluminación de retratos.                           |
| <b>Trab</b> |   |
| <b>13</b>   | <b>Dirección de una Sesión Fotográfica.</b><br>- Posturas.<br>- Dinámicas.                      |
| <b>14</b>   | <b>Retrato Editorial y Corporativo</b><br>- Conceptos y desarrollo.                             |
| <b>15</b>   | <b>Retrato Documental y Social</b><br>- Conceptos y desarrollo.                                 |
| <b>Trab</b> |   |
| <b>16</b>   | <b>EXAMEN FINAL</b>   |

## Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Tel: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)