

<b>CURSO</b>	:	<b>FOTO RETRATO ONLINE</b>
<b>DURACIÓN</b>	:	<b>32 Horas (8 o 16 Sesiones)</b>
<b>PRE – REQUISITO</b>	:	<b>Foto Digital 1</b>

## SU MILL A

El retrato fotográfico es un género donde se reúnen una serie de iniciativas artísticas y que pide ser la representación de una persona en su esencia, cualidades físicas o morales, género, edad, personalidad, rasgos fisonómicos, identidad social y cultural, estado de ánimo, etc, de las personas que aparecen en las imágenes fotográficas.

Es un taller dirigido a estudiantes que estén interesados en el retrato fotográfico como expresión artística. Daremos una sacudida a la visión plana y rutinaria del retrato clásico.

El curso de Fotografía de Retrato es de carácter teórico – práctico, y permite al alumno desarrollar los criterios básicos y manejo adecuado de la fotografía digital, su potencial expresivo, el trabajo de edición fotográfica y la comprensión de su objetivo al retratar.

Este curso pretende consolidar los elementos técnicos y sensoriales de cada alumno para que así comprendan y trabajen a partir de su propia personalidad fotográfica. Haremos una inmersión en el "yo" creativo basado en cada experiencia personal. Así cada uno extraerá y comprenderá la esencia de su propia fotografía.

Los conocimientos adquiridos podrán aplicarse en cualquier área para que la trabajen con el retrato fotográfico. Son diversos los campos de aplicación: publicidad, periodismo, documental, corporativo, artístico, ensayos personales.

## REQUISITOS

- Computadora de escritorio o laptop con cámara web (también es posible llevarlo desde un celular.)
- Tener audífonos con micrófono (de preferencia inalámbricos - handsfree)
- Buena conexión a internet.
- Espacio libre de distracciones y ruidos.
- Descargar e instalar ZOOM <https://zoom.us/download>

SES	CONTENIDO
1	<p><b>INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE RETRATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablemos del retrato: ¿Por qué el retrato? ¿Por qué personas?</li> <li>• Desmitificación el retrato fotográfico. Las bases del retrato. ¿De donde partes?</li> <li>• Intentando entender el por qué de retratar. ¿Sabes lo que estás haciendo cuando haces un retrato? ¿Tienes que entenderlo todo realmente?</li> <li>• Mi mirada del fotógrafo</li> <li>• Cual es tu objetivo al retratar a alguien</li> <li>• Boceto del Proyecto Final: Escoger desde ya una persona para fotografiar</li> <li>• Lectura y documental sugerido</li> </ul>
2	<p><b>A QUIEN FOTOGRAFIAR Y POR QUÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué equipo usar? Cámara, lentes y accesorios. Por qué usar el equipo escogido.</li> <li>• Maneras de acercarse a su fotografiado. ¿Cuánto se dejan llevar por su intuición? ¿Entran o no en contacto con la gente?</li> <li>• Cómo se decide que hacer en un ensayo editorial: Ejemplos</li> <li>• Fotógrafos: Annie Leibovitz: inspiración en su familia/ el sujeto domina no el fotógrafo / Betina La Plante y Susana Barberá: fuerza y personalidad.</li> <li>• Revisión del primer ejercicio: Análisis del acercamiento de cada alumno con su tema y personaje.</li> <li>• Lectura y película sugerida</li> </ul>

3	<p><b>COMPOSICIÓN Y FUNDAMENTOS VISUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos básicos de la composición</li> <li>• Tipos de planos fotográficos</li> <li>• Análisis de los principales tipos de luces. Medición de la luz - fotómetro de la cámara y fotómetro manual.</li> <li>• Aprovechamiento de la luz de sol. Elegir la hora del día correcta</li> <li>• Diferentes planos de encuadre: Primer plano, plano entero, plano americano, etc.</li> </ul> <p><b>USO DE LA LUZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Artificial o Natural? Uso de luz natural. Luz natural con rebote</li> <li>• Fotógrafos: Sebastião Salgado: El giro hacia los retratos/ Robert Mapplethorpe: Llevar tu obsesión al límite.</li> <li>• Segundo ejercicio de retratos/ Objetivos trabajándose</li> </ul>
4	<p><b>EL RETRATO Y EL ACTO FOTOGRÁFICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organicidad del actor en el teatro realista-naturalista/ Konstantín Stanislavski (Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial, la memoria afectiva, eliminación de la tensión física, etc.)</li> <li>• No sólo el retratado tendría que ser orgánico, el fotógrafo también</li> </ul> <p><b>FOTÓGRAFOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vania Toledo y Mario Testino: La intimidad</li> <li>• Lectura y película sugerida</li> <li>• Tercer ejercicio de retratos</li> </ul>
5	<p><b>DIRECCIÓN DE ACTOR APLICADA AL RETRATO FOTOGRÁFICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paralelo entre mi experiencia de dirección actoral y la fotografía de retrato</li> <li>• Mi experiencia al dirigir personajes famosos y no famosos</li> <li>• Qué hacer, qué decir, que queremos</li> <li>• Fotógrafos: Diane Arbus, una emboscada psíquica</li> <li>• Revisión de avances de proyecto personales</li> <li>• Lectura y documental sugeridos</li> </ul>
6	<p><b>LOS OBSTÁCULOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Lo son realmente?</li> <li>• Hablar de mi propia experiencia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo estudiante becada</li> <li>• Lo que aprendí y me sirvió muchísimo en mis trabajos siguientes</li> <li>• Lo que yo sabía y los otros no</li> <li>• Cómo junté mis dos profesiones</li> <li>• Los obstáculos que se presentaron en algunas comisiones que se convirtieron en retos y luego en portadas de revista</li> </ul> </li> <li>• Lectura y película sugeridas</li> </ul>
7	<p><b>PROYECTO: TEMA FINAL. ÚLTIMA REVISIÓN CON LOS ALUMNOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al retrato en la fotografía editorial. Como desarrollar un ensayo fotográfico para encargos editoriales y hacer el paralelo con lo que están desarrollando</li> <li>• La fotografía y tu otra profesión. Los paralelos y como unir todas nuestras herramientas</li> <li>• La fotografía y tu otra profesión. Los paralelos y como unir todas nuestras herramientas</li> <li>• Todo lo que sentiste que podías hacer en tu retrato y no fue. Todo lo que puedes descubrir en el camino y aplicarlos a tus retratos.</li> <li>• Revisión de avances de proyecto personales</li> <li>• Hablemos de la Postproducción</li> </ul>
8	<p><b>PRESENTACIÓN DE PROYECTO FINAL: TESTIMONIO ESCRITO Y FOTOGRAFIADO. IMPRESIONES FINALES</b></p>

## Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)