

CURSO	:	FOTO RETRATO ONLINE
DURACIÓN	:	32 Horas (8 o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Foto Digital 1

SU MILL A

El retrato fotográfico es un género donde se reúnen una serie de iniciativas artísticas y que pide ser la representación de una persona en su esencia, cualidades físicas o morales, género, edad, personalidad, rasgos fisonómicos, identidad social y cultural, estado de ánimo, etc, de las personas que aparecen en las imágenes fotográficas.

Es un taller dirigido a estudiantes que estén interesados en el retrato fotográfico como expresión artística. Daremos una sacudida a la visión plana y rutinaria del retrato clásico.

El curso de Fotografía de Retrato es de carácter teórico – práctico, y permite al alumno desarrollar los criterios básicos y manejo adecuado de la fotografía digital, su potencial expresivo, el trabajo de edición fotográfica y la comprensión de su objetivo al retratar.

Este curso pretende consolidar los elementos técnicos y sensoriales de cada alumno para que así comprendan y trabajen a partir de su propia personalidad fotográfica. Haremos una inmersión en el "yo" creativo basado en cada experiencia personal. Así cada uno extraerá y comprenderá la esencia de su propia fotografía.

Los conocimientos adquiridos podrán aplicarse en cualquier área para que la trabajen con el retrato fotográfico. Son diversos los campos de aplicación: publicidad, periodismo, documental, corporativo, artístico, ensayos personales.

REQUISITOS

- Computadora de escritorio o laptop con cámara web (también es posible llevarlo desde un celular.)
- Tener audífonos con micrófono (de preferencia inalámbricos - handsfree)
- Buena conexión a internet.
- Espacio libre de distracciones y ruidos.
- Descargar e instalar ZOOM <https://zoom.us/download>

SES	CONTENIDO
1	<p>INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE RETRATO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablemos del retrato: ¿Por qué el retrato? ¿Por qué personas? • Desmitificación el retrato fotográfico. Las bases del retrato. ¿De donde partes? • Intentando entender el por qué de retratar. ¿Sabes lo que estás haciendo cuando haces un retrato? ¿Tienes que entenderlo todo realmente? • Mi mirada del fotógrafo • Cual es tu objetivo al retratar a alguien • Boceto del Proyecto Final: Escoger desde ya una persona para fotografiar • Lectura y documental sugerido
2	<p>A QUIEN FOTOGRAFIAR Y POR QUÉ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué equipo usar? Cámara, lentes y accesorios. Por qué usar el equipo escogido. • Maneras de acercarse a su fotografiado. ¿Cuánto se dejan llevar por su intuición? ¿Entran o no en contacto con la gente? • Cómo se decide que hacer en un ensayo editorial: Ejemplos • Fotógrafos: Annie Leibovitz: inspiración en su familia/ el sujeto domina no el fotógrafo / Betina La Plante y Susana Barberá: fuerza y personalidad. • Revisión del primer ejercicio: Análisis del acercamiento de cada alumno con su tema y personaje. • Lectura y película sugerida

3	<p>COMPOSICIÓN Y FUNDAMENTOS VISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de la composición • Tipos de planos fotográficos • Análisis de los principales tipos de luces. Medición de la luz - fotómetro de la cámara y fotómetro manual. • Aprovechamiento de la luz de sol. Elegir la hora del día correcta • Diferentes planos de encuadre: Primer plano, plano entero, plano americano, etc. <p>USO DE LA LUZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Artificial o Natural? Uso de luz natural. Luz natural con rebote • Fotógrafos: Sebastião Salgado: El giro hacia los retratos/ Robert Mapplethorpe: Llevar tu obsesión al límite. • Segundo ejercicio de retratos/ Objetivos trabajándose
4	<p>EL RETRATO Y EL ACTO FOTOGRÁFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organicidad del actor en el teatro realista-naturalista/ Konstantín Stanislavski (Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial, la memoria afectiva, eliminación de la tensión física, etc.) • No sólo el retratado tendría que ser orgánico, el fotógrafo también <p>FOTÓGRAFOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vania Toledo y Mario Testino: La intimidad • Lectura y película sugerida • Tercer ejercicio de retratos
5	<p>DIRECCIÓN DE ACTOR APLICADA AL RETRATO FOTOGRÁFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paralelo entre mi experiencia de dirección actoral y la fotografía de retrato • Mi experiencia al dirigir personajes famosos y no famosos • Qué hacer, qué decir, que queremos • Fotógrafos: Diane Arbus, una emboscada psíquica • Revisión de avances de proyecto personales • Lectura y documental sugeridos
6	<p>LOS OBSTÁCULOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Lo son realmente? • Hablar de mi propia experiencia: <ul style="list-style-type: none"> • Cómo estudiante becada • Lo que aprendí y me sirvió muchísimo en mis trabajos siguientes • Lo que yo sabía y los otros no • Cómo junté mis dos profesiones • Los obstáculos que se presentaron en algunas comisiones que se convirtieron en retos y luego en portadas de revista • Lectura y película sugeridas
7	<p>PROYECTO: TEMA FINAL. ÚLTIMA REVISIÓN CON LOS ALUMNOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al retrato en la fotografía editorial. Como desarrollar un ensayo fotográfico para encargos editoriales y hacer el paralelo con lo que están desarrollando • La fotografía y tu otra profesión. Los paralelos y como unir todas nuestras herramientas • La fotografía y tu otra profesión. Los paralelos y como unir todas nuestras herramientas • Todo lo que sentiste que podías hacer en tu retrato y no fue. Todo lo que puedes descubrir en el camino y aplicarlos a tus retratos. • Revisión de avances de proyecto personales • Hablemos de la Postproducción
8	<p>PRESENTACIÓN DE PROYECTO FINAL: TESTIMONIO ESCRITO Y FOTOGRAFIADO. IMPRESIONES FINALES</p>

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe