

CURSO	:	Lightroom
DURACIÓN	:	32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Conocimientos basicos de Foto Digital I y Photoshop I.

SUMILLA

Durante este curso se analizarán los principios básicos de la edición fotográfica que se ponen en práctica a la hora de ordenar y guardar el material producido durante la toma fotográfica. Se utilizará y se dará más énfasis al proceso de revelado partiendo de un archivo en bruto (Raw), donde se analizará y dará origen a un histograma, como los ajustes que se puedan realizar en el archivo Raw. Se aplicará las preferencias del flujo de salida y se interactuará nuestro proceso de revelado con Camera Raw, Lightroom, y Photoshop.

SES	CONTENIDO
1	TEORIA DEL COLOR Y GESTION DE COLOR <ul style="list-style-type: none"> - La luz - El espectro electromagnético - Propiedades del Color - Sistema Aditivo y Sustractivo - Modelos de color - Gestión de color y espacios de color - Profundidad de Color : Bits
2	ALMACENAMIENTO Y ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Interfaz del Adobe Bridge - Obtener fotografías desde la cámara y almacenarlas - Modos de visualización del Adobe bridge - Espacio de trabajo: visionado de imágenes - Generar colecciones y carpetas - Procesador de imágenes - Editar la información de archivo
3	PHOTOSHOP. <ul style="list-style-type: none"> -Área de trabajo y reconocimiento interfaz PS CC -Exploración de la barra menú: reconocimiento de las tareas básicas para la edición de una imagen fotográfica -Ventana de Capas: ejecución y edición. -Ventana de canales : información del archivo digital -Ventana de capas de ajuste -Barra de herramientas: clasificación
4	PRACTICA SOBRE EL AJUSTE DE LUMINOSIDAD SOBRE LA IMAGEN EN FORMATO JPEG <ul style="list-style-type: none"> -Flujo de Revelado de un Archivo Jpeg desde el Adobe Photoshop con las capas de ajuste
5	CAMERA RAW <ul style="list-style-type: none"> - Interface del ACR - Orden del flujo de revelado de un formato raw - Ventana Flujo de Salida - Ventana de Corrección de lente

6	<p>VENTANA BASICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balance de Blancos - Ventana de Ajustes de control de la Exposición - Ventana Claridad, Intensidad y Saturación. - Ventana de Tono / Saturación <p>TAMAÑO DE SALIDA Y LA MASCARA DE ENFOQUE</p>
7	<p>PRACTICA SOBRE EL AJUSTE DE LUMINOSIDAD Y COLOR SOBRE LA IMAGEN EN FORMATO RAW</p> <p>-Flujo de Revelado de un Archivo Raw desde el Adobe Camera Raw y exportarlo hacia el Photoshop</p>
8	<p>AJUSTES ADICIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Herramienta Pincel de ajuste de destino -Herramienta Pincel de ajuste -Herramienta de Retoque -Filtro Graduado <p>CONVERSION A GRISES DESDE EL ADOBE CAMERA RAW Y DUOTONO</p>
9	<p>PRACTICA SOBRE AJUSTES EN EL TRATAMIENTO DE LA IMAGEN</p> <p>- Trabajar el proceso de revelado de una imagen donde podamos realizar diferentes revelados como en escala de grises y duotono</p>
10	<p>Lightroom</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interface del lightroom - Obtener fotografías desde la cámara y almacenarlas - Modos de visualización del Lightroom - Espacio de trabajo : visionado de imágenes - Generar una catálogo - Generar colecciones y carpetas - Clasificación de las imágenes: etiquetas, banderas, estrellas. -Módulos del Lightroom
11	<ul style="list-style-type: none"> - Orden del flujo de revelado raw dentro del adobe lightroom - Configuración de las preferencias de exportación <p>MODULO DEL REVELADO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ventana de Corrección de lente - Ventana básico - Balance de Blancos - Ventana de Ajustes de control de la Exposición - Ventana Claridad, Intensidad y Saturación. - Ventana de Tono / Saturación
12	<p>PRACTICA SOBRE EL AJUSTE DE LUMINOSIDAD Y COLOR SOBRE LA IMAGEN EN FORMATO RAW</p> <p>-Flujo de Revelado de un Archivo Raw desde el Lightroom y exportarlo hacia el Photoshop</p>
13	<p>AJUSTES ADICIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Herramienta Pincel de ajuste de destino -Herramienta Pincel de ajuste -Herramienta de Retoque -Filtro Graduado <p>CONVERSION A GRISES DESDE EL LIGHTROOM Y DUOTONO</p>
14	<p>PRACTICA SOBRE AJUSTES EN EL TRATAMIENTO DE LA IMAGEN DESDE LIGHTROOM</p> <p>- Trabajar el proceso de revelado de una imagen donde podamos realizar diferentes revelados como en escala de grises y duotono</p>

	DEMOSTRACIÓN DE FOTOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS COMO GUÍA PARA EL TRABAJO FINAL
15	ASESORÍA Y EDICIÓN DE LAS IMÁGENES PARA EL TRABAJO FINAL
16	• EXAMEN FINAL + PRESENTACIÓN DE PROYECTO FINAL.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe