

CURSO	:	ILUMINACIÓN
DURACIÓN	:	32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	FOTO DIGITAL

## SUMILLA

Este curso está diseñado para que el estudiante comprenda a fondo las propiedades físicas y expresivas de la luz aplicada a la fotografía. A través de clases teóricas y ejercicios prácticos, se explorará el uso de la luz natural y artificial. El curso incluye el manejo técnico del flash electrónico de estudio y los speedlights, tanto en interiores como en exteriores, y en condiciones de luz diurna y nocturna. El objetivo es que el alumno adquiera dominio sobre las formas fundamentales de iluminación y desarrolle la capacidad de controlar la luz con intención estética y narrativa en sus imágenes.

## REQUISITOS

### MATERIALES Y EQUIPOS - PRESENCIAL

Cuaderno y lapicero

Cámara digital réflex (DSLR) o mirrorless con modos manuales y lentes intercambiables.

### MATERIALES Y EQUIPOS - ONLINE

Computadora de escritorio o laptop con cámara web y micrófono

Descargar e instalar Google Meet: <https://meet.us/download>

Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero.

Cámara digital réflex (DSLR) o mirrorless con modos manuales y lentes intercambiables.

SES	CONTENIDO
1	<b>INTRODUCCIÓN AL TRABAJO EN ESTUDIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos y equipos de un estudio fotográfico</li> <li>• Revisión y armado de los equipos de iluminación</li> <li>• Modificadores de luz dura y modificadores de luz suave</li> </ul>
2	<b>LA EXPOSICIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del fotómetro de mano</li> <li>• El número "f" y su relación con la intensidad de la luz</li> </ul>
3	<b>LA DIRECCIÓN DE LA LUZ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La direccionalidad de la luz en personas y objetos</li> <li>• Las propiedades de los objetos</li> </ul>
4	<b>CARACTERÍSTICAS DE LA LUZ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensidad</li> <li>• Calidad</li> <li>• Color</li> </ul>
TRABAJO	<b>TAREA 1: DIRECCIONALIDAD DE LA LUZ</b> Realizar 2 series de 8 fotos cada una y presentar un collage por cada serie. Deberán realizar una serie con un persona y la otra serie con un objeto para de esta manera observar como la direccionalidad de la luz afecta a cada superficie.
5	<b>PRINCIPIOS DEL CONTRASTE DE LA LUZ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ratios de contraste</li> <li>• Usos de un contraste bajo y de un contraste alto</li> </ul>

6	<p><b>EL RETRATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las 5 zonas de iluminación en un retrato</li> <li>El retrato pictórico</li> </ul>
7	<p><b>ESQUEMA BÁSICO DE ILUMINACIÓN DE 3 LUCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luz principal, luz de relleno y luz de contra</li> <li>Usos del esquema básico de 3 luces</li> </ul>
8	<p><b>EL CLAROSCURO COMO PROPUESTA DE ILUMINACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La fotografía tenebrista</li> <li>De la pintura a la fotografía</li> <li>La luz de Caravaggio</li> </ul>
TRABAJO	<p>TAREA 2: RETRATO CON ALTO Y BAJO CONTRASTE</p> <p>Realizar 2 retratos con luz natural o con luz de flash. El primero deberá tener un alto contraste y deberán verse marcadas las zonas de sombra y las zonas de altas luces. En la segunda foto el contraste deberá ser mínimo o incluso sin contraste. Deberán incluir imágenes que muestren el proceso de toma de cada fotografía.</p>
9	<p><b>LA CLAVE ALTA. PRINCIPIOS ESTÉTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esquemas de iluminación para obtener clave alta</li> <li>Usos de la clave alta en fotografía</li> </ul>
10	<p><b>LA CLAVE BAJA. PRINCIPIOS ESTÉTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esquemas de iluminación para obtener clave baja</li> <li>Usos de la clave baja en fotografía</li> </ul>
11	<p><b>EL CONTRALUZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo técnico del contraluz</li> <li>Usos del contraluz con luz de flash y con luz natural</li> </ul>
12	<p><b>FILTROS PARA LUCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los filtros de color</li> <li>Los filtros de corrección</li> </ul>
TRABAJO	<p>TAREA 3: REPLICA DE TRABAJO DE ESTÉTICA DE ILUMINACIÓN</p> <p>Realizar dos fotografía en las que se replique el trabajo de iluminación de un fotógrafo escogido. Las imágenes deberán verse similares por lo que escoger una fotografía acorde a la técnica y equipo del que se disponga será ideal. El documento a entregar deberá mostrar la fotografía de referencia al lado de la fotografía realizada por el alumno, junto con el esquema de iluminación utilizado y una foto del detrás de cámaras.</p>
13	<p><b>ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de nuevos esquemas de iluminación partiendo de lo aprendido previamente.</li> </ul>
14	<p><b>USO DEL FLASH SPEEDLITE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funcionamiento y parámetros</li> <li>Funciones M / TTL</li> <li>Usos del flash speedlite</li> </ul>
15	<p><b>REALIZACIÓN DE LA SESIÓN FINAL DEL CURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización práctica del examen final grupal del curso, cuyas imágenes finales serán expuestas la siguiente clase.</li> </ul>
TRABAJO	<p>TAREA 4: FOTOGRAFÍA EN EXTERIORES USANDO LUZ ARTIFICIAL</p> <p>Deberán realizar 2 fotografías en exteriores utilizando luz de flash o artificial. La primera deberá ser a un objeto y la segunda a una persona. Lo ideal será hacer las fotos por la noche para que se note mejor el trabajo de iluminación. Además, deberán adjuntar el esquema de iluminación utilizando junto a una imagen de detrás de cámaras por cada foto final.</p>

**16**

**PRESENTACIÓN DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS: PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO.**

Realizar un portafolio de 10 fotografías, en la cuales se muestre la destresa técnica en el manejo de la iluminación fotográfica.

ANP/09.25

**Informes e Inscripciones**

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)