

CURSO : **DIBUJO ARTÍSTICO**
DURACIÓN : **32 Horas (8 o 16 Sesiones)**
PRE – REQUISITO : **Debes contar con un block de dibujo, lápices de grafito y carboncillo, borrador, difumino y colores**

SUMILLA

El curso de Dibujo Artístico corresponde al área especializada en Gráfica y Arte, su naturaleza es teórico-práctica y su enseñanza se orienta a conocer, diferenciar y utilizar materiales sencillos como lápices y colores para desarrollar, mediante el dibujo tradicional, una ilustración que refleje el empleo de una técnica artística reconocida.

De igual forma, a través del reconocimiento de figuras geométricas tradicionales, se pretende desarrollar la capacidad de observación, trazo y manejo de luces y sombras con proyectos que incentiven la creatividad y expresión de un estilo propio en la creación de imágenes.

SESIONES	CONTENIDO
1	INTRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la ilustración. • Nociones básicas. • Materiales y su uso.
2	INFLUENCIAS Y ESTILO EN ILUSTRACION <ul style="list-style-type: none"> • Cómo cultivar el gusto por la ilustración. • Ejercicios prácticos. • Ejercicios prácticos.
3	DIBUJO DE LA FIGURA EN MOVIMIENTO <ul style="list-style-type: none"> • Gesto, movimiento y simplificación de la figura. • Línea de acción. • Forma y movimiento. • Diseño de siluetas.
Trabajo	Presentación de ilustración basada en el mapa de influencias.
4	LENGUAJE DE FORMAS Y DISEÑO DE PERSONAJES <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al lenguaje de formas y semiótica. • Atribución de significado y emoción a las formas. • Construcción de personajes usando formas básicas. • Alineamiento de personajes.
5	CONSTRUCCION DEL ROSTRO <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la abstracción en el arte. • Uso del pensamiento abstracto para la construcción de imágenes. • Aplicación de las líneas de construcción en el dibujo del rostro.
6	CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA <ul style="list-style-type: none"> • Descomposición y simplificación de la figura humana. • Construcción de figuras usando formas geométricas tridimensionales. • Aplicación de formas en la construcción de una imagen.
Trabajo	Presentación de creación de personaje basado en lenguaje de formas.

7	SOMBREADO DEL ROSTRO <ul style="list-style-type: none"> • Introducción de nociones básicas de sombra y volumen. • Presentación y aplicación de planos en la construcción de una imagen. • Introducción a las luces y sombras.
8	COLOR, LUCES Y SOMBRAS <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los tipos de luces y sombras. • Ejercicios de aplicación de luces y sombra para crear la ilusión de profundidad.
9	BODEGÓN GEOMÉTRICO <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al dibujo de formas tridimensionales. • Principios de la construcción y composición. • Ejercicios prácticos de construcción de volúmenes.
Trabajo	Presentación de un retrato realista correctamente sombreado.
10	BODEGÓN ARTÍSTICO <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de volúmenes complejos. • Ejercicios prácticos de construcción de volúmenes complejos.
11	ENTINTADO BÁSICO Y VOLUMEN <ul style="list-style-type: none"> • Historia del entintado. • Uso de las líneas en la construcción de volúmenes.
12	ENTINTADO AVANZADO <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de entintado aplicado a retratos. • Aplicación de técnicas de entintado para generar texturas.
Trabajo	Presentación de una ilustración libre que contenga escena que respete los puntos de fuga.
13	PERSPECTIVA CON UN PUNTO DE FUGA <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a las leyes de la perspectiva. • Nociones básicas de un punto de fuga.
14	PERSPECTIVA CON MÚLTIPLES PUNTOS DE FUGA <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de imágenes con múltiples puntos de fuga. • Nociones avanzadas de construcción y composición.
15	TÉCNICAS DE ACABADO FINAL <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de artistas y técnicas de ilustración. • Aplicación de técnicas y estilo en la elaboración de una nueva ilustración.
Trabajo	Presentación de un trabajo entintado basado en el estilo de dibujo escogido en el estudio de maestros.
16	EXAMEN FINAL: Desarrollo de una ilustración final acerca de un personaje y en un fondo entintado.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores
Telf: 242-6890 / 242-6747
arteydiseno@ipad.edu.pe