

**CURSO : Dibujo artístico online**

**DURACIÓN : 32 Horas / (8 o 16 sesiones)**

**PRE – REQUISITO : Ninguno**

**SUMILLA**

El curso de Dibujo Artístico corresponde al área especializada en Gráfica y Arte, su naturaleza es teórico-práctica y su enseñanza se orienta a conocer, diferenciar y utilizar materiales sencillos como lápices y colores para desarrollar, mediante el dibujo tradicional, una ilustración que refleje el empleo de una técnica artística reconocida.

De igual forma, a través del reconocimiento de figuras geométricas tradicionales, se pretende desarrollar la capacidad de observación, trazo y manejo de luces y sombras con proyectos que incentiven la creatividad y expresión de un estilo propio en la creación de imágenes.

**REQUISITOS**

* Block de dibujo preferentemente tamaño A3, lápices de grafito y carboncillo, borrador, difumino y colores.
* Una PC (con cámara web, audífono y micrófono), laptop o una tableta.
* Buena conexión a internet.
* Espacio libre de distracciones y ruidos.
* Descargar e instalar ZOOM https://zoom.us/download

|  |  |
| --- | --- |
| **SESIONES** | **CONTENIDO** |
| **1** | **INTRODUCCIÓN**   * Historia de la ilustración. * Nociones básicas. * Materiales y su uso. |
| **2** | **INFLUENCIAS Y ESTILO EN ILUSTRACION**   * Como cultivar el gusto por la ilustración. * Ejercicios prácticos. * Mapas de influencias. |
| **3** | **DIBUJO DE LA FIGURA EN MOVIMIENTO**   * Gesto, movimiento y simplificación de la figura. * Línea de acción. * Forma y movimiento. * Diseño de siluetas. |
| **Trabajo** | Presentación de ilustración basada en el mapa de influencias. |
| **4** | **LENGUAJE DE FORMAS Y DISEÑO DE PERSONAJES**   * Introducción al lenguaje de formas y semiótica. * Atribución de significado y emoción a las formas * Construcción de personajes usando formas básicas. * Alineamiento de personajes. |
| **5** | **CONSTRUCCION DEL ROSTRO**   * Historia de la abstracción en el arte. * Uso del pensamiento abstracto para la construcción de imágenes. * Aplicación de las líneas de construcción en el dibujo del rostro. |
| **6** | **CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA**   * Descomposición y simplificación de la figura humana. * Construcción de figuras usando formas geométricas tridimensionales * Aplicación de formas en la construcción de una imagen. |
| **Trabajo** | Presentación de creación de personaje basado en lenguaje de formas. |
| **7** | **SOMBREADO DEL ROSTRO**   * Introducción de nociones básicas de sombra y volumen. * Presentación y aplicación de planos en la construcción de una imagen. * Introducción a las luces y sombras. |
| **8** | **COLOR, LUCES Y SOMBRAS**   * Introducción a los tipos de luces y sombras. * Ejercicios de aplicación de luces y sombra para crear la ilusión de profundidad. |
| **9** | **BODEGÓN GEOMÉTRICO**   * Introducción al dibujo de formas tridimensionales. * Principios de la construcción y composición. * Ejercicios prácticos de construcción de volúmenes. |
| **Trabajo** | Presentación de un retrato realista correctamente sombreado. |
| **10** | **BODEGÓN ARTÍSTICO**   * Construcción de volúmenes complejos. * Ejercicios prácticos de construcción de volúmenes complejos. |
| **11** | **ENTINTADO BÁSICO Y VOLUMEN**   * Historia del entintado. * Uso de las líneas en la construcción de volúmenes. |
| **12** | **ENTINTADO AVANZADO**   * Técnicas de entintado aplicado a retratos. * Aplicación de técnicas de entintado para generar texturas. |
| **Trabajo** | Presentación de una ilustración libre que contenga escena que respete los puntos de fuga. |
| **13** | **PERSPECTIVA CON UN PUNTO DE FUGA**   * Introducción a las leyes de la perspectiva. * Nociones básicas de un punto de fuga. |
| **14** | **PERSPECTIVA CON MÚLTIPLES PUNTOS DE FUGA**   * Construcción de imágenes con múltiples puntos de fuga. * Nociones avanzadas de construcción y composición. |
| **15** | **TÉCNICAS DE ACABADO FINAL**   * Estudio de artistas y técnicas de ilustración. * Aplicación de técnicas y estilo en la elaboración de una nueva ilustración. |
| **Trabajo** | Presentación de un trabajo entintado basado en el estilo de dibujo escogido en el estudio de maestros. |
| **16** | **EXAMEN FINAL:** Desarrollo de una ilustración final acerca de un personaje y en un fondo entintado. |

**Informes e Inscripciones**

Av. Benavides 715, Miraflores Telf: 242-6890 / 242-6747

[arteydiseno@ipad.edu.pe](about:blank)

**ipad.pe**