

**CURSO : Dibujo artístico online**

**DURACIÓN : 32 Horas / (8 o 16 sesiones)**

**PRE – REQUISITO : Ninguno**

**SUMILLA**

El curso de Dibujo Artístico corresponde al área especializada en Gráfica y Arte, su naturaleza es teórico-práctica y su enseñanza se orienta a conocer, diferenciar y utilizar materiales sencillos como lápices y colores para desarrollar, mediante el dibujo tradicional, una ilustración que refleje el empleo de una técnica artística reconocida.

De igual forma, a través del reconocimiento de figuras geométricas tradicionales, se pretende desarrollar la capacidad de observación, trazo y manejo de luces y sombras con proyectos que incentiven la creatividad y expresión de un estilo propio en la creación de imágenes.

**REQUISITOS**

* Block de dibujo preferentemente tamaño A3, lápices de grafito y carboncillo, borrador, difumino y colores.
* Una PC (con cámara web, audífono y micrófono), laptop o una tableta.
* Buena conexión a internet.
* Espacio libre de distracciones y ruidos.
* Descargar e instalar ZOOM https://zoom.us/download

|  |  |
| --- | --- |
| **SESIONES** | **CONTENIDO** |
| **1** | **INTRODUCCIÓN*** Historia de la ilustración.
* Nociones básicas.
* Materiales y su uso.
 |
| **2** | **INFLUENCIAS Y ESTILO EN ILUSTRACION*** Como cultivar el gusto por la ilustración.
* Ejercicios prácticos.
* Mapas de influencias.
 |
| **3** | **DIBUJO DE LA FIGURA EN MOVIMIENTO** * Gesto, movimiento y simplificación de la figura.
* Línea de acción.
* Forma y movimiento.
* Diseño de siluetas.
 |
| **Trabajo** | Presentación de ilustración basada en el mapa de influencias. |
| **4** | **LENGUAJE DE FORMAS Y DISEÑO DE PERSONAJES*** Introducción al lenguaje de formas y semiótica.
* Atribución de significado y emoción a las formas
* Construcción de personajes usando formas básicas.
* Alineamiento de personajes.
 |
| **5** | **CONSTRUCCION DEL ROSTRO*** Historia de la abstracción en el arte.
* Uso del pensamiento abstracto para la construcción de imágenes.
* Aplicación de las líneas de construcción en el dibujo del rostro.
 |
| **6** | **CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA*** Descomposición y simplificación de la figura humana.
* Construcción de figuras usando formas geométricas tridimensionales
* Aplicación de formas en la construcción de una imagen.
 |
| **Trabajo** | Presentación de creación de personaje basado en lenguaje de formas.  |
| **7** | **SOMBREADO DEL ROSTRO*** Introducción de nociones básicas de sombra y volumen.
* Presentación y aplicación de planos en la construcción de una imagen.
* Introducción a las luces y sombras.
 |
| **8** |  **COLOR, LUCES Y SOMBRAS*** Introducción a los tipos de luces y sombras.
* Ejercicios de aplicación de luces y sombra para crear la ilusión de profundidad.
 |
| **9** | **BODEGÓN GEOMÉTRICO*** Introducción al dibujo de formas tridimensionales.
* Principios de la construcción y composición.
* Ejercicios prácticos de construcción de volúmenes.
 |
| **Trabajo** | Presentación de un retrato realista correctamente sombreado.  |
| **10** | **BODEGÓN ARTÍSTICO*** Construcción de volúmenes complejos.
* Ejercicios prácticos de construcción de volúmenes complejos.
 |
| **11** | **ENTINTADO BÁSICO Y VOLUMEN*** Historia del entintado.
* Uso de las líneas en la construcción de volúmenes.
 |
| **12** | **ENTINTADO AVANZADO*** Técnicas de entintado aplicado a retratos.
* Aplicación de técnicas de entintado para generar texturas.
 |
| **Trabajo** | Presentación de una ilustración libre que contenga escena que respete los puntos de fuga.  |
| **13** | **PERSPECTIVA CON UN PUNTO DE FUGA*** Introducción a las leyes de la perspectiva.
* Nociones básicas de un punto de fuga.
 |
| **14** | **PERSPECTIVA CON MÚLTIPLES PUNTOS DE FUGA*** Construcción de imágenes con múltiples puntos de fuga.
* Nociones avanzadas de construcción y composición.
 |
| **15** | **TÉCNICAS DE ACABADO FINAL** * Estudio de artistas y técnicas de ilustración.
* Aplicación de técnicas y estilo en la elaboración de una nueva ilustración.
 |
| **Trabajo** | Presentación de un trabajo entintado basado en el estilo de dibujo escogido en el estudio de maestros. |
| **16** | **EXAMEN FINAL:** Desarrollo de una ilustración final acerca de un personaje y en un fondo entintado. |

**Informes e Inscripciones**

Av. Benavides 715, Miraflores Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

**ipad.pe**