

**CURSO** : **DIBUJO Y PINTURA**  
**DURACIÓN** : **32 Horas (8 o 16 Sesiones)**  
**PRE – REQUISITO** : **Debes contar con un block de dibujo, un lienzo pequeño, lápices, acuarelas, acrílicos y pinceles.**

### SUMILLA

El curso brindará al alumno un acercamiento a los principios fundamentales del dibujo y la pintura que podrá aplicar a través de ejercicios prácticos con diferentes contenidos como: Aprender a dar volumen a los objetos, aprender a “cocinar los colores” y aplicarlos a través de una técnica pictórica, aprender las leyes básicas de la composición visual, la perspectiva atmosférica, etc. así como agudizar la percepción de los colores y matices, afinar la observación de modo que todo ello ayude a desarrollar su capacidad creativa.

SES	CONTENIDO
1	<b>INTRODUCCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo libre, preguntas y conversación dirigida con los alumnos. (2 horas)</li> <li>• Breve historia del dibujo.</li> <li>• El Dibujo - Tipología de lápices. Revisión de materiales.</li> <li>• Elementos del lenguaje plástico: puntos y líneas</li> </ul>
2	<b>VALORACIÓN TONAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luces y sombras</li> <li>• Degradado de grises</li> <li>• Niveles de grises</li> <li>• Aplicación a bodegones</li> </ul>
3	<b>EL VOLUMEN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen de objetos</li> <li>• Volumen tridimensional</li> <li>• Volumen con movimiento</li> <li>• Aplicación a bodegones</li> </ul>
Trabajo	Elaboración de un bodegón aplicando la escala de grises creando volumen tridimensional en un espacio bidimensional (lápices, carboncillo y cartulina)
4	<b>COLOR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del color</li> <li>• Técnicas de color: acuarelas, acrílicos</li> <li>• Espectro</li> <li>• División de color</li> <li>• Gammas cromáticas</li> </ul>
5	<b>PERSPECTIVA CROMÁTICA Y ATMOSFÉRICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectiva cromática</li> <li>• Perspectiva atmosférica en un paisaje natural</li> <li>• Aplicación a la acuarela o acrílicos</li> </ul>
6	<b>LA “COCINA DEL COLOR”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las tierras (obtenidas con los tres colores primarios)</li> <li>• La belleza de los grises obtenidos sin el negro</li> <li>• Las gammas frías y cálidas</li> </ul>

Trabajo	Elaboración de una pintura en acrílicos o acuarelas sobre soporte lienzo o cartulina según la técnica elegida por el alumno (avance).
7	<b>TOMAR UNA FOTOGRAFIA Y REALIZAR UNA PINTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La aplicación de todo lo aprendido en el curso</li> <li>• Soporte lienzo y técnica de acrílicos</li> </ul>
8	<b>EJECUCIÓN DE UNA PINTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La aplicación de todo lo aprendido en el curso</li> <li>• Soporte lienzo y técnica de acrílicos</li> </ul>
Trabajo	Elaboración de una pintura en acrílicos o acuarelas sobre soporte lienzo o cartulina según la técnica elegida por el alumno (finalización).

## Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores  
Telf: 242-6890 / 242-6747  
arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)