

CURSO	:	RETOQUE FOTOGRÁFICO
DURACIÓN	:	32 Horas (8 o 16 Sesiones)
PRE - REQUISITO	:	Ninguno

SUMILLA

Este curso está destinado a estudiantes de fotografía, en el verás todos los pasos que debes seguir para obtener una gestión integral de tus imágenes, realizarás ediciones y revelados digitales partiendo desde el formato Jpg y la importancia del formato RAW. Editarás las fotos en el Adobe Photoshop y se revelara en el Adobe Camera Raw, con la integración en el flujo de trabajo de ambos softwares podrás realizar correcciones como rango dinámico, ajustes de color, uso correcto de capas, retoques, selecciones, modos de fusión y muchos más conceptos para el acabado final de la imagen.

SE S	CONTENIDO
1	ALMACENAMIENTO Y ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Interfaz del Adobe Bridge CC - Crear un espacio de trabajo de usuario. - Modos de visualización del Adobe Bridge - Obtener fotografías desde la cámara y almacenarlas - Generar colecciones y carpetas - Herramientas de Bridge: Renombrar en Grupo - Herramientas de Bridge: Procesador de Imágenes en Lote - Herramientas de Bridge: Hoja de Contacto
2	TEORÍA DEL COLOR Y GESTIÓN DE COLOR <ul style="list-style-type: none"> - La luz - El Espectro Electromagnético - Sistema Aditivo y Sustractivo - Modelos de Color - Gestión de Color y Espacios de Color - Profundidad de Color : Bits

3

EDICIÓN EN EL ADOBE PHOTOSHOP CC

- Interfaz del Adobe Photoshop CC
- Barra de herramientas: clasificación

SINCRONIZACIÓN DEL COLOR

- Gestión de Color en el Adobe Photoshop
- Gestión de Color desde el Adobe Bridge

PALETAS o VENTANAS FLOTANTES

- Historia, Acciones, Información
- Generar una acción y su aplicación
- Ventana de capas: ejecución y edición.
- Ventana de canales: información del archivo digital
- Ventana Ajustes y Capas de Ajuste

4

PROPIEDADES DE COLOR

- Capa de Ajuste HSL: Tono, Saturación, Brillo

CÍRCULO CROMÁTICO

- Balance de Color (Estrella de Color)

AJUSTES GENERALES DE EDICIÓN DE UN JPEG EN EL MODO RGB

- Criterio de la Edición desde el Adobe Photoshop

PRÁCTICA DE EDICIÓN DIGITAL DE UN ARCHIVO JPEG EN EL MODO RGB DESDE EL ADOBE PHOTOSHOP

ELIMINAR IMPERFECCIONES O SUCIEDAD DE LA IMAGEN

- Herramientas: Pincel corrector y pincel corrector puntual
- Retocando en una capa separada

5	<p>CONTINUACIÓN DEL ORDEN DE EDICIÓN EN EL MODO RGB: ADOBE PHOTOSHOP CC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tamaño de Salida - Máscara de Enfoque - Tamaño de Lienzo
6	<p>AJUSTES GENERALES DE EDICIÓN DE UN JPEG EN EL MODO ESCALA DE GRISES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criterio de Edición desde el Adobe Photoshop <p>PRÁCTICA DE EDICIÓN DIGITAL DE UN ARCHIVO JPEG DESDE EL ADOBE PHOTOSHOP EN EL MODO ESCALA DE GRISES (BLANCO Y NEGRO)</p>
7	<p>CONTINUACIÓN DEL ORDEN DE EDICIÓN EN EL MODO RGB Y ESCALA DE GRISES: ADOBE PHOTOSHOP CC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viñetas - Tamaño de Salida - Mascara de Enfoque - Tamaño de Lienzo
8	<p>TRATAMIENTO POR ZONAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las zonas a Tratar - Capas de Ajuste (Aplicar Ajuste Local) - Ajuste por Niveles y Curvas (cómo influye en el color de la imagen) - Integración del Ajuste - Corrección de las máscaras <p>PRÁCTICA: TRATAMIENTO POR ZONAS EN DIVERSOS CASOS APLICANDO TODO EL FLUJO DE EDICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controlar la luminosidad y el balance de color - Aumentar el rango dinámico de una imagen

9

HISTOGRAMA

- Reglas Básicas para el Histograma de Salida y ejemplos de contrastes
- Aviso de Sub y Sobre Exposición

INTRODUCCIÓN AL REVELADO DIGITAL: ADOBE CAMERA RAW

- Interfaz del ACR
- Configuración de las preferencias

CRITERIO DEL REVELADO DE UN ARCHIVO RAW EN EL MODO RGB

- Gestión de color
- Corrección de Lente y Perspectiva - Upright
- Compensación de la Exposición: Exposición, Sombras y Altas luces, Negros y Blancos
- Temperatura - Matiz
- Contraste
- Claridad

10

CONTINUACIÓN DEL ORDEN DE REVELADO EN EL MODO RGB: ADOBE CAMERA RAW

AJUSTES ADICIONALES DEL ADOBE CAMERA RAW

- Herramienta Pincel de ajuste
- Herramienta de Retoque
- Filtro Graduado
- Reducción de ruido

EXPORTAR EL REVELADO HACIA EL ADOBE PHOTOSHOP Y TERMINAR EL PROCESO HACIA LA SALIDA DE IMPRESIÓN

- Tamaño de salida (impresión)
- Máscara de Enfoque

11

CONVERSIÓN A ESCALA DE GRISES DESDE EL ADOBE CAMERA RAW

- Trabajar el proceso de revelado de una imagen donde podamos realizar el revelado en escala de grises y su posterior edición en el Adobe Photoshop para una salida.

12

APLICACIÓN DE UN ESTILO FOTOGRÁFICO DUOTONO

ARCHIVO MAESTRO Y SU USO PARA DIFERENTES SALIDAS (REDES SOCIALES, WEB, CORREO)

13	REVELADO DE IMÁGENES EN HDR
14	TRATAMIENTO DE IMAGEN <ul style="list-style-type: none">. Ventana Color Gradiente: Proceso Cruzado. Igualar el color. Efecto grano de película DEMOSTRACIÓN DE FOTOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS COMO GUÍA PARA EL TRABAJO FINAL
15	ASESORÍA Y EDICIÓN DE LAS IMÁGENES PARA EL TRABAJO FINAL
16	EXAMEN FINAL + PRESENTACIÓN DE PROYECTO FINAL

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe