

CURSO : **Ilustración Digital**
DURACIÓN : **32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)**
PRE – REQUISITO : **Conocimientos básicos de Illustrator, Photoshop y de dibujo**

SUMILLA

La ilustración Digital se ha convertido en una herramienta imprescindible para potenciar la expresión de nuestras ideas ya sea para fines comerciales (laborales) o para poder plasmar creaciones personales en la búsqueda de nuestra identidad como expresión artística y así mostrar todo lo que nuestra imaginación puede crear.

SES	CONTENIDO
1	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la ilustración? • Tipos de ilustración y técnicas. • Aplicaciones de la Ilustración en el mercado laboral. • Diferencias entre graficas vectoriales y mapa de bits. • Ilustración vectorial. • Parámetros de Tableta Wacom y familiarización con su uso. • Uso de líneas y brushes.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de herramienta Pluma. • Jerarquía de capas. • Volumetría vectorial
3	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de herramienta Pluma. • Jerarquía de capas. • Volumetría vectorial
Trabajo	Ejercicio de personaje cartoon básico con luz y sombra mediante vectores.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de herramienta Pluma. • Exportar de Illustrator a Photoshop • Reconocer el entorno de Photoshop
5	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo de Capas en Photoshop • Manejo de pinceles básicos • Máscaras mediante trazados • Manejo de herramienta pluma
6	<ul style="list-style-type: none"> • Entender estilo de Capas en Photoshop • Manejo de pinceles básicos • Máscaras mediante trazados • Manejo de herramienta pluma

Trabajo	Coloreado de estilo comic
7	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de la ventana pinceles
8	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de la ventana pinceles (parámetros de disposición, dinámica de forma, pincel doble, etc)
9	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de pintado en grises • Manejo de volúmenes en grises • Conversión a color mediante el uso de estilo de capas • Manejo de máscaras para coloreado • Jerarquía de capas
Trabajo	Manejo de volúmenes mediante grises y luego convertirlo a color usando pinceles de textura.
10	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de pintado en grises • Manejo de volúmenes en grises • Conversión a color mediante el uso de estilo de capas • Manejo de máscaras para coloreado • Jerarquía de capas
11	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de pinceles con textura • Aplicar principios de dibujo a mano alzada con tableta wacom • Ejercicio de síntesis para representar imagen referencial
12	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de pinceles con textura • Aplicar principios de dibujo a mano alzada con tableta wacom • Ejercicio de síntesis para representar imagen referencial
Trabajo	Finalizar ejercicio de pintado en grises y ejercicio de speed painting.
13	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los procesos antes aprendidos (iniciar con una base vectorial, exportar a Photoshop, cargar brushes, elegir los brushes adecuados para la adecuada representación de la imagen referencial).
14	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir alguna de las herramientas y técnicas anteriores, o la combinación de las mismas
15	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir alguna de las herramientas y técnicas anteriores, o la combinación de las mismas
Trabajo	Elaborar una ilustración propia basándose en las técnicas aprendidas anteriormente

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe