

| | | |
|-----------------|---|------------------------|
| CURSO | : | Guion Audiovisual |
| DURACIÓN | : | 32 Horas (16 Sesiones) |
| PRE – REQUISITO | : | Ninguno |

SUMILLA

El curso de Guion Audiovisual, perteneciente al área de Comunicación Audiovisual, se desarrolla en la modalidad de enseñanza teórico–práctica y está orientado a la comprensión, análisis y construcción de relatos para distintos formatos audiovisuales. Tiene como objetivo que el estudiante aprenda y ejecute las herramientas narrativas fundamentales para transformar ideas en historias creativas capaces de comunicar mensajes efectivos.

En el curso de guion se abordarán los diversos conceptos de la narración audiovisual, la creación de personajes, la estructura narrativa, la construcción de escenas y la escritura del guion literario. Mediante ejercicios prácticos y análisis de guiones literarios el estudiante desarrollará la capacidad de elaborar historias y escribir un guion que evidencie el dominio de los principios trabajados en el curso.

REQUISITOS

MATERIALES Y EQUIPOS - PRESENCIAL

- Cuaderno y lapicero.

MATERIALES Y EQUIPOS - ONLINE

- Computadora de escritorio o laptop con cámara web y micrófono.
- Descargar e instalar Google Meet: <https://meet.google.com/>
- Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero

| SES | CONTENIDO |
|-----|--|
| 1 | <p>INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE LA NARRATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dramaturgia • La ficción • El universo ficcional • La trama • El argumento • La verosimilitud <p>ACTIVIDAD: Identifica el universo ficcional, la trama y el argumento de un cortometraje.</p> |
| 2 | <p>PASOS PARA ESCRIBIR UN GUION DE FICCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La idea inicial • El logline • El storyline • La sinopsis • El argumento • El tratamiento • La escaleta • El guion literario • El tagline <p>ACTIVIDAD: Identifica ideas posibles a realizar a partir de la lectura de la sección de noticias de un diario local.</p> |

| | |
|---------|---|
| 3 | <p>LA ELIPSIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saltos temporales • Analepsis • Prolepsis |
| | <p>ACTIVIDAD: Analiza e identifica el tipo de salto temporal de un cortometraje.</p> |
| 4 | <p>EL LOGLINE Y STORYLINE</p> <ul style="list-style-type: none"> • El protagonista • El conflicto • El objetivo • Los obstáculos • Metodología para la escritura de un logline • Metodología para la escritura de un storyline |
| | <p>ACTIVIDAD: Identifica el protagonista, conflicto y objetivo de una historia de ficción.</p> |
| TRABAJO | <p>ANÁLISIS 1: IDEA PARA UN CORTOMETRAJE. Redacta el logline y storyline de una idea propuesta para un cortometraje.</p> |
| 5 | <p>LA SINOPSIS Y LA ESCALETA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La redacción audiovisual • Diferencias entre un guion audiovisual y la literatura • Unidades básicas de la obra audiovisual |
| | <p>ACTIVIDAD: Redacta una sinopsis en tiempo presente de indicativo empleando verbos de acción.</p> |
| 6 | <p>CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DE FICCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo y motivaciones del personaje de ficción • El personaje plano y el personaje redondo • Construcción pentadimensional del protagonista • El perfil de personaje |
| | <p>ACTIVIDAD: Elabora el perfil de personaje del protagonista de una historia de ficción.</p> |
| 7 | <p>ESTRUCTURAS NARRATIVAS I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura del cortometraje • El viaje del héroe |
| | <p>ACTIVIDAD: Identifica los doce pasos del viaje del héroe de una historia de ficción.</p> |
| 8 | <p>ESTRUCTURAS NARRATIVAS II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura aristotélica • El Círculo de la Historia de Dan Harmon |
| | <p>ACTIVIDAD: Identifica los puntos de la estructura de un capítulo de una serie.</p> |
| TRABAJO | <p>ANÁLISIS 2: LA SINOPSIS Y ESCALETA Redacta la sinopsis y escaleta de una idea propuesta para un cortometraje.</p> |
| 9 | <p>EL GUIÓN LITERARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formato de escritura |
| | <p>ACTIVIDAD: Identifica las partes de un guion audiovisual.</p> |
| 10 | <p>LA ESCENA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función de la escena • Construcción de la escena |
| | <p>ACTIVIDAD: Redacta una escena de una historia de ficción.</p> |

| | |
|----------------|---|
| 11 | LOS DIÁLOGOS <ul style="list-style-type: none"> • Función de los diálogos • El Subtexto |
| | ACTIVIDAD: Escribe una escena dialogada donde se aplique el subtexto. |
| 12 | DISOCIACIONES <ul style="list-style-type: none"> • Personaje – apariencia • Acción – diálogo • Acción – espacio • Personaje – ideología • Tono – género |
| | ACTIVIDAD: Redacta una escena donde se apliquen 3 disociaciones. |
| TRABAJO | ANÁLISIS 3: EL BORRADOR DE GUION AUDIOVISUAL Redacta el primer borrador de un guion audiovisual. |
| 13 | EL STORYTELLING <ul style="list-style-type: none"> • El marketing. • La marca y los valores de marca. • El contenido y la emoción. • El branded content. |
| | ACTIVIDAD: Elige una marca y en base a sus valores elabora una historia pensada para medios digitales. |
| 14 | FORMATOS PARA TELEVISIÓN - SITCOM <ul style="list-style-type: none"> • Las tramas • Los arquetipos • La estructura de un capítulo • Los diálogos de comedia |
| | ACTIVIDAD: Escribe la sinopsis de una sitcom. |
| 15 | LA WEB SERIE <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias entre web serie y series televisivas. • Géneros. • EL pitch. • El mapa de tramas. |
| | ACTIVIDAD: Redacta la trama de un capítulo de una serie web. |
| TRABAJO | ANÁLISIS 4: CREACIÓN DE UNA WEB SERIE Elabora un mapa de tramas de la primera temporada de una serie web. |
| 16 | EXAMEN FINAL: PRESENTACIÓN DE GUION FINAL PARA UN CORTOMETRAJE Redacta el guion literario de un cortometraje y presenta su versión final. |

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores
Telf: 242-6890 / 242-6747
arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe

JT/06.26