

CURSO	:	VIDEO DIGITAL 1
DURACIÓN	:	32 Horas (8 o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Poseer Cámara de foto - video digital DSLR (recomendable)

SUMILLA

En este curso de Vídeo Digital 1 conocerás los elementos fundamentales del Lenguaje Audiovisual y su aplicación práctica en la construcción de una narrativa para cine, vídeo, televisión y transmedia, así como una introducción a los diversos géneros de ficción y no ficción.

Te familiarizarás con el proceso de creación audiovisual en sus tres etapas y adquirirás los conocimientos técnicos para lograr la óptima expresividad audiovisual.

SES	CONTENIDO
1	INTRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> Breve historia de los inicios del cine y el nacimiento del lenguaje audiovisual. Nacimiento del video, diferencias técnicas con el cine. La televisión
2	<ul style="list-style-type: none"> Formatos en video: videoclip, videoarte, spot publicitarios, cortometrajes, documentales, etc.
3	LENGUAJE AUDIOVISUAL <ul style="list-style-type: none"> Planos. Diferencia entre encuadre, plano y toma. Angulaciones de la cámara La composición. Simetría y asimetría. El centro compositivo y la regla de tercios. Pesos. Significado, funcionalidad y sentido.
4	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos de cámara: El paneo (horizontal y vertical), el travelling, los movimientos ópticos. Relación sujeto y cámara. Concepto de escena y secuencia. Continuidad espacial y temporal. La elipsis.
5	LA ILUMINACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Dirección de fotografía: expresividad y creación de atmósferas. Tipos de iluminación, técnica de cuatro fuentes lumínicas. Temperatura de color
6	EL SONIDO <ul style="list-style-type: none"> Registro del sonido Micrófonos Voz, música, efectos de sonido, silencio Planos sonoros
7	LA IDEA Y EL GUION <ul style="list-style-type: none"> Estilos y géneros Idea y Story line Sinopsis y argumento

8	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras y formas: La escaleta • Formato de guion literario
9	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al montaje (teoría) • Cortes • Transiciones
10	<ul style="list-style-type: none"> • El guion técnico • Storyboard y photoboard
11	<ul style="list-style-type: none"> • Desglose de necesidades por escena, utilería, vestuario, equipo técnico, etc. • Presupuesto • Financiamiento de un proyecto
12	<ul style="list-style-type: none"> • Cronograma • Plan de grabación o rodaje • Dirección de actores
13	<p>EL RODAJE O GRABACIÓN (PROYECTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La realización o puesta en escena • Equipo de producción • Equipo técnico
14	<p>EL RODAJE O GRABACIÓN (PROYECTO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La realización o puesta en escena • Equipo de producción • Equipo técnico
15	<ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACIÓN COMENTARIOS • CORRECCIONES
16	<p>EXAMEN FINAL + PROYECTO FINAL (cortometraje)</p>

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe