

CURSO	:	Premiere/Edición de Video
DURACIÓN	:	32 Horas (16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Conocimiento de Windows o macOS a nivel usuario.

## SUMILLA

El curso Adobe Premiere Pro forma parte del componente de formación especializada, su enseñanza es teórica–práctica y se orienta al desarrollo de competencias básicas en la edición audiovisual. El curso aborda conceptos esenciales como formatos de video y audio, resoluciones, fotogramas por segundo, interfaz, ventanas y espacios de trabajo, así como la creación de secuencias e importación de materiales. A través de prácticas progresivas, el estudiante aprenderá a organizar y editar en la línea de tiempo, aplicar cortes, transiciones, máscaras, animación de propiedades, uso de capas de ajuste, corrección de color con Lumetri, manejo de proxies, LUTs, plugins y funciones de multicámara, permitiendo la construcción de piezas audiovisuales simples con criterios técnicos y narrativos adecuados.

## REQUISITOS

### MATERIALES Y EQUIPOS - PRESENCIAL

- Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero
- Audífonos personales
- Carpeta digital (Drive) o USB para guardar proyectos y materiales

### MATERIALES Y EQUIPOS - ONLINE

- Computadora de escritorio o laptop con cámara web y micrófono
- Descargar e instalar Google Meet: <https://meet.us/download>
- Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero.
- Programa de Adobe Premiere Pro instalado.
- Audífonos personales
- Carpeta digital (Drive) o USB para guardar proyectos y materiales

SES	CONTENIDO
1	<p><b>INTRODUCCIÓN AL CURSO Y CONCEPTOS BÁSICOS DE PREMIERE PRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatos de archivo</li> <li>• Resolución</li> <li>• Qué es un píxel</li> <li>• Velocidad de fotogramas</li> <li>• Creación de proyecto</li> <li>• Interfaz general de Premiere Pro</li> <li>• Espacios de trabajo</li> <li>• Creación de secuencia</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD:</b> Evaluar el entendimiento de proporciones y resoluciones de píxeles en diferentes tamaños. Creación de secuencias personalizadas brindadas por el docente.</p>
2	<p><b>INTERFAZ DE PREMIERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Línea de tiempo</li> <li>• Importación de materiales</li> <li>• Orden y renombrado de materiales</li> <li>• Selección de partes específicas (“i” y “o”)</li> <li>• Corte de clips</li> <li>• Exportación en Premiere Proy Media Encoder</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD:</b> Realización de una edición básica en Adobe Premiere Pro con materiales brindados y exportación del video.</p> <p><b>TAREA:</b> Elaboración de un collage audiovisual alternando videos y imágenes en FULL HD a 30fps, ajustando sus duraciones.</p>

3	<p><b>MONTAJE Y RECONEXIÓN DE ARCHIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje</li> <li>• Etiquetas</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Sobrescribir archivos</li> <li>• Reconexión archivos</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDAD:</b> Se realizará un montaje utilizando los materiales proporcionados y, posteriormente, se practicará la sobreescritura y reconexión de archivos extraviados, situaciones comunes en el trabajo profesional.</p>	
4	<p><b>TÉCNICAS DE CORTES Y MÁSCARAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atajos de techados (shortcuts)</li> <li>• Cortes precisos</li> <li>• Cortes automatizados</li> <li>• Máscaras de recorte</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDAD:</b> Realización de un video dividido en tres partes utilizando máscaras de recorte, aprendiendo a manipularlas correctamente y ajustar sus propiedades.</p>	
TRABAJO	<p><b>REALIZACIÓN DE VIDEO USANDO MÁSCARAS</b> Realización de un video usando máscaras de recorte para componer varios clips sobre un fondo, aplicando sentido visual y creatividad en la composición.</p>
5	<p><b>MÁRGENES DE SEGURO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de spots publicitarias con márgenes</li> <li>• Importancia de uso márgenes</li> <li>• Márgenes de seguro</li> <li>• Control de transporte</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDAD:</b> Realización de un video ajustando las piezas gráficas dentro de los márgenes de seguro, colocándolas correctamente según los estándares de composición.</p>	
6	<p><b>EDICIÓN DE AUDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración de salida de audio</li> <li>• Medidor de db de audio</li> <li>• Edición de audio</li> <li>• Reducción de ruido</li> <li>• Animación volumen de audio</li> <li>• Limitador forzado</li> <li>• Sincronización de audio</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDAD:</b> Realización de una edición de audio ajustando niveles de volumen en momentos específicos, reduciendo el ruido y aplicando efectos de sonido para lograr un resultado profesional.</p>	
7	<p><b>HERRAMIENTAS DE PREMIERE PRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramienta Selección, Herramienta Edición de Rizo, Herramienta Edición de Desplazamiento, Herramienta Cuchilla, Herramienta Deslizar, Herramienta Desplazar, Herramienta Ampliar, Velocidad, Herramienta Pluma, Herramienta Pluma de Anclaje, Herramienta Mano, Herramienta Zoom, Herramienta Texto, Herramienta Forma, Herramienta Alinear, Herramienta Selección de Área.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDAD:</b> Realización de un video aplicando distintas herramientas de edición para comprender sus funciones y usos principales.</p>	
8	<p><b>PROPIEDADES DE ANIMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades de transformación</li> <li>• Animación de propiedades de transformación</li> <li>• Keyframe de animación</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDAD:</b> Elaboración de una animación de propiedades en imágenes para generar movimientos de posición, escala, rotación y opacidad.</p>	
<p><b>TAREA:</b> Realización de un video con cinco imágenes aplicando animación de propiedades como posición, escala, rotación y opacidad. Esto tiene que tener una temática escogida por el alumno.</p>	

TRABAJO	<p><b>EDICIÓN DE VIDEO AVANZADO</b> Realizar una edición de video similar a la referencia brindada, aplicando todos los conocimientos aprendidos hasta la fecha. El docente proporcionará todos los recursos necesarios.</p>
9	<p><b>ANIMACIÓN AVANZADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animación propiedades con curva de velocidad</li> <li>• Tipos de keyframes</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD:</b> Animación de un flyer dinámico para redes sociales, aplicando curvas de velocidad y animación en las propiedades de transformación.</p>
10	<p><b>TRANSICIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de transiciones</li> <li>• Personalización de transiciones</li> <li>• Transiciones con imágenes</li> <li>• Transiciones con videos</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD:</b> Realización de una edición usando videos o imágenes para aplicar cinco transiciones, asegurando que cada una mantenga coherencia con el contenido del video.</p>
11	<p><b>MULTICÁMARA Y EFECTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de multicámaras para edición profesional</li> <li>• Panel de efectos</li> <li>• Aplicación de efectos</li> <li>• Capa de ajustes</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD:</b> Elaboración de vistas multicapa para la edición de podcasts y aplicación correcta de efectos en clips o imágenes dentro de la línea de tiempo.</p>
12	<p><b>MODOS DE FUSIÓN Y CHROMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como funciona los modos de fusión</li> <li>• Tipos de modos de fusión (overlays)</li> <li>• Aplicación de chroma básica</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD:</b> Aplicación de modos de fusión y chroma utilizando los materiales brindados por el docente.</p>
TRABAJO	<p><b>MODOS DE FUSIÓN Y CHROMA</b> Realizaremos dos videos: uno aplicando modos de fusión y otro utilizando chroma. Los materiales serán buscados por el alumno y deberán aplicar ambos recursos de forma creativa y original.</p>
13	<p><b>COLORIZACIÓN Y CÁMARA LENTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Slow motion (cámara lenta)</li> <li>• Corrección de color</li> <li>• Cambio de color</li> <li>• LUTs (filtros)</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD:</b> Elaboración de videos en cámara lenta o slow motion utilizando material en 60fps y 120fps, aplicando corrección de color en un video en formato LOG y la incorporación de LUTs.</p>
14	<p><b>TRACK MATTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incrustación de Alpha Matte</li> <li>• Incrustación de luma Matte</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD:</b> Aplicación de Alpha Matte y Luma Matte utilizando los materiales proporcionados por el docente.</p> <p><b>TAREA:</b> Realización de dos videos aplicando Alpha Matte y Luma Matte con materiales buscados por los alumnos, desarrollando una temática y aplicándolos de manera creativa.</p>

<b>15</b>	<p><b>OPTIMIZACIÓN Y EFECTOS PROFESIONALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proxys</li> <li>• Luts profesionales</li> <li>• Transiciones profesionales</li> </ul>
	<p><b>ACTIVIDAD:</b> Aplicación de proxies en videos 4K, uso de LUTs profesionales y aplicación de transiciones avanzadas para lograr una edición de nivel profesional.</p>
<b>TRABAJO</b>	<p><b>APLICACIÓN DE LUTS Y TRANSICIONES PROFESIONALES</b></p> <p>Realización de un video con materiales proporcionados por el docente, aplicando LUTs y transiciones profesionales.</p>
<b>16</b>	<p><b>CIERRE DEL CURSO Y PROYECTO FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plugins</li> <li>• Asesoramiento de REEL y CV</li> <li>• Asesoramiento de cotizaciones</li> <li>• ENTREGA DE PROYECTO FINAL: Elaboración de un video de spot de un producto, aplicando efectos de los temas aprendidos en el curso.</li> </ul>

## Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores  
Telf: 242-6890 / 242-6747  
arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)

JE/06.26