

<b>CURSO</b>	:	<b>ILLUSTRATOR 1</b>
<b>DURACIÓN</b>	:	<b>32 Horas (8 o 16 Sesiones)</b>
<b>PRE – REQUISITO</b>	:	<b>Ninguno</b>

## SUMILLA

El curso Illustrator forma parte del área de formación especializada en diseño gráfico, es de carácter práctico y se orienta a preparar a los estudiantes para el manejo teórico-técnico de las diversas herramientas fundamentales de Adobe Illustrator y emplear sus funcionalidades en procesos orientados al diseño gráfico y medios digitales, logrando desarrollar habilidades orientadas al diseño gráfico y publicidad.

Durante el desarrollo del curso el estudiante aprenderá el manejo de la interfaz general del programa, herramientas fundamentales de edición y dibujo vectorial, el desarrollo básico de piezas publicitarias y artísticas y procesos para la preparación de proyectos para imprenta o publicación digital; lo que permitirá al estudiante adquirir capacidad y criterio para la elaboración de proyectos con calidad profesional.

SESIONES	CONTENIDO
<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN A ILLUSTRATOR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción Adobe Illustrator</li> <li>• Entorno de trabajo</li> <li>• Mesas de Trabajo</li> <li>• H. Navegación básica</li> <li>• Gestión de ventanas</li> <li>• Vectores vs Píxeles</li> <li>• Guardar un proyecto</li> </ul>
<b>2</b>	<b>SELECCIÓN Y EDICIÓN DE FORMAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos de selección</li> <li>• Formas Geométricas</li> <li>• Trazos y Rellenos</li> <li>• Copiar/Pegar/Duplicar/Pegar in situ</li> <li>• Bloquear/Desbloquear objetos</li> <li>• Girar</li> <li>• Grupos</li> <li>• Organizar</li> <li>• Aislar</li> </ul>
<b>3</b>	<b>CREACIÓN DE FORMAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. creador de formas</li> <li>• Buscatrazos</li> <li>• Expandir (Trazos y rellenos)</li> </ul>
<b>Trabajo</b>	<b>COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA LINEAL:</b> Vectorización de 5 símbolos o logotipos geométricos

4	<b>COLOR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al color</li> <li>• Proyectos RGB &amp; CMYK</li> <li>• Pantone vs CMYK</li> <li>• Ventana y bibliotecas de Color</li> <li>• Ventana Muestras</li> <li>• Cuatricromía &amp; Tintas planas</li> <li>• Color Global</li> </ul>
5	<b>HERRAMIENTAS DE DIBUJO I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Pluma</li> <li>• H. Lápiz</li> <li>• H. Tijera, borrador, cuchilla</li> <li>• H. Pintura interactiva</li> </ul>
6	<b>HERRAMIENTAS DE DIBUJO II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventana capas</li> <li>• Colocar imagen</li> <li>• Proceso de vectorización</li> </ul>
<b>Trabajo</b>	<b>COLOREADO Y COMPOSICIÓN VECTORIAL:</b> Vectorización de ilustración, creación de líneas y aplicación de color de un personaje.
7	<b>PINCELES CREATIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinceles caligráficos</li> <li>• Pinceles de dispersión</li> <li>• Pinceles de Arte</li> <li>• Pinceles de cerda</li> <li>• Pinceles de motivo</li> </ul>
8	<b>MÁSCARAS Y RECORTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo funciona una máscara?</li> <li>• Máscaras de imagen y vectoriales</li> <li>• ¿Cómo funciona una máscara compuesta?</li> <li>• Editar, soltar una máscara</li> </ul>
9	<b>FUENTES TIPOGRÁFICAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familias Tipográficas (Revisión básica)</li> <li>• Fuentes TTF/ OTF</li> <li>• Instalación de fuentes</li> <li>• Ventana caracter y párrafo</li> <li>• Texto sobre forma</li> <li>• Ceñir de Texto</li> <li>• Distorsión Tipográfica</li> <li>• Texto a contornos</li> </ul>
<b>Trabajo</b>	<b>PUBLICIDAD VECTORIAL:</b> Aplicación de textos e imágenes para la elaboración de un proyecto publicitario
10	<b>FUSIÓN Y DEGRADADOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de degradados</li> <li>• H. Degradados</li> <li>• H. Fusión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suavizar color</li> <li>- Pasos especificados</li> <li>- Distancia especificada</li> </ul> </li> </ul>

<b>11</b>	<b>APARIENCIA Y ESTILOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventana Apariencia</li> <li>• Crear estilo</li> <li>• Ventana estilos</li> </ul>
<b>12</b>	<b>SUPERFICIES Y TEXTURAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de Patrones</li> <li>• Creación de Degradados</li> <li>• H. Pintura Interactiva</li> </ul>
<b>Trabajo</b>	<b>DISEÑO DE PRODUCTO:</b> Creación y vectorización de producto empleando degradados y superficies para mayor realismo.
<b>13</b>	<b>TRANSPARENCIAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos de fusión</li> <li>• Opacidad</li> <li>• Crear máscara de opacidad</li> <li>• Degradados para máscaras de opacidad</li> </ul>
<b>14</b>	<b>SÍMBOLOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear símbolos</li> <li>• Romper enlace</li> <li>• H. Rociador de símbolos</li> </ul>
<b>15</b>	<b>GESTIÓN DE PROYECTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar documentos para impresión</li> <li>• Marcas de impresión : Guías, cortes y sangrías</li> <li>• Formatos de impresión y publicación</li> <li>• Plantilla para redes sociales (Cabecera, post, feed, video)</li> <li>• Exportar como y Guardar para web</li> </ul>
<b>Trabajo</b>	<b>ARTE FINAL:</b> Preparación de proyectos para uso digital/ impreso. Revisión de formatos y criterios de entrega.
<b>16</b>	<b>PROYECTO FINAL:</b> Presentación y entrega de proyectos pauteados por el docente.

## Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)