

| | | |
|-----------------|---|------------------------|
| CURSO | : | Foto Digital |
| DURACIÓN | : | 32 Horas (16 Sesiones) |
| PRE – REQUISITO | : | Ninguno |

SUMILLA

El avance constante de la tecnología digital ha transformado profundamente la práctica fotográfica, ampliando sus posibilidades expresivas y técnicas. En este contexto, el curso de Fotografía Digital capacita al estudiante en el manejo de la cámara digital como herramienta de creación visual. A lo largo del curso, se abordarán los fundamentos teóricos y técnicos esenciales —como la exposición, el enfoque, la composición y el manejo de la luz— con el objetivo de que el alumno sea capaz de producir imágenes con alto valor estético, creativo y comunicativo.

REQUISITOS

Interés en la comunicación visual y en la creación de contenido fotográfico

MATERIALES Y EQUIPOS - PRESENCIAL

- Contar con una cámara digital digital réflex (DSLR) o mirrorless con modos manuales y lentes intercambiables
- Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero.

MATERIALES Y EQUIPOS - ONLINE

- Computadora de escritorio o laptop con cámara web y micrófono
- Descargar e instalar Google Meet: <https://meet.us/download>
- Contar con una cámara digital digital réflex (DSLR) o mirrorless con modos manuales y lentes intercambiables
- Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero.
- En caso de sesiones de edición, contar con Adobe Bridge.
- Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero.

| SES | CONTENIDO |
|-----|--|
| 1 | INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos • Naturaleza de la imagen tradicional y la digital • Dispositivos de captura de imágenes digitales |
| | ACTIVIDAD: Reconocer fotografías icónicas pertenecientes a la historia visual de los últimos 100 años |
| 2 | LA CÁMARA FOTOGRÁFICA <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento físico - tipos de cámaras • Estructura de una cámara DSLR • Configuraciones básicas |
| | ACTIVIDAD: Identificar las partes y botones básicos de una cámara fotográfica para familiarizarse con la herramienta. |
| 3 | LA IMAGEN DIGITAL Y LA GESTIÓN DE ARCHIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Los formatos y el tamaño de archivo. Ejemplo de aplicación • Programas de Gestión y Flujo de Archivos: Adobe Bridge y Lightroom |
| | ACTIVIDAD: Participación activa y verbal sobre los tipos de archivos digitales y sobre cómo gestionar un correcto flujo de trabajo en fotografía |

| | |
|---------|--|
| 4 | <p>EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La velocidad de obturación • El diafragma • El ISO |
| | <p>ACTIVIDAD: Evaluación de proceso. Feedback individual.</p> |
| TRABAJO | <p>DESARROLLO Y CONSTRUCCIÓN DE LOGOTIPO</p> <p>Desarrollar un brief detallado de una marca, para la creación de un logotipo aplicando síntesis, reflejando adecuadamente la identidad y valores de la marca.</p> |
| 5 | <p>EL ENFOQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • El enfoque: automático y manual • Modos de enfoque automático: Simple y Continuo |
| | <p>ACTIVIDAD: Practicar las técnicas de enfoque manual y automático vistas en clase</p> |
| 6 | <p>VELOCIDAD Y MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de elegir una correcta velocidad de obturación • Efectos de la velocidad de obturación |
| | <p>ACTIVIDAD: Practicar los efectos de velocidad de obturación vistos en clase</p> |
| 7 | <p>TEORÍA DE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de elegir una correcta apertura de diafragma • Efectos de la apertura de diafragma |
| | <p>ACTIVIDAD: Practicar los efectos de la apertura de diafragma vistos en clase</p> |
| 8 | <p>EL BALANCE DE BLANCOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La temperatura de color • Los grados Kelvin • Importancia de elegir un correcto balance de blancos |
| | <p>ACTIVIDAD: Practicar la variedad de balances de blancos que dispone la cámara fotográfica</p> |
| TRABAJO | <p>TAREA 2: EFECTOS FOTOGRÁFICOS</p> <p>Realizar 10 fotografías en las que se pueda apreciar rápidamente los efectos fotográficos vistos en clase. Junto a las fotografías deberán colocar los datos técnicos utilizados en cada imagen (velocidad de obturación, apertura de diafragma e ISO) junto a una foto de detrás de cámara que evidencia el trabajo realizado.</p> |
| 9 | <p>ÓPTICA Y OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ángulos de toma fotográfica • Lentes angulares y teleobjetivos • Objetivos especializados |
| | <p>ACTIVIDAD: Creación de quote gráfico</p> |

| | |
|---------|---|
| 10 | <p>EL USO DE LA LUZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la luz natural • Los ángulos de luz según la altura del sol • Cualidades de la luz |
| | <p>ACTIVIDAD: Reconocer los tipos de direcciones de luz según la angulación de la luz del sol</p> |
| 11 | <p>EL LENGUAJE FOTOGRÁFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos del lenguaje fotográfico • Narrativa y storytelling visual |
| | <p>ACTIVIDAD: Practicar los elementos del lenguaje fotográficos vistos en clase</p> |
| 12 | <p>COMPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño visual • Reglas de composición fotográfica |
| | <p>ACTIVIDAD: Reconocer mediante la practica fotográfica las distintas reglas de composición vistas en clase</p> |
| TRABAJO | <p>TAREA 3: REALIZAR 2 RETRATOS CON LUZ NATURAL</p> <p>Realizar dos retratos creativos con luz natural. El primero deberá tener Poca Profundidad de Campo y el segundo deberá tener Mucha Profundidad de Campo. Adjuntar los datos técnicos utilizados (velocidad de obturación, apertura de diafragma e ISO) junto a una foto de detrás de cámara que evidencia el trabajo realizado.</p> |
| 13 | <p>LIGHTPAINTING</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de trazos de luz mediante la técnica fotográfica |
| | <p>ACTIVIDAD: Practicar de manera creativa la técnica del lightpainting vista en clase</p> |
| 14 | <p>EL FLASH SPEEDLITE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funcionamiento y parámetros • Funciones M / TTL • Usos del flash speedlite |
| | <p>ACTIVIDAD: Practicar el funcionamiento del flash de zapata (speedlite) mediante ejercicios propuestos por el docente</p> |
| 15 | <p>EDICIÓN Y FLUJO DE IMÁGENES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios para una correcta edición (selección) de fotos • Selección de imágenes para una narrativa eficiente |
| | <p>ACTIVIDAD: Realizar una edición (selección) de fotos para la presentación de un reportaje fotográfico</p> |
| TRABAJO | <p>TAREA 4: VISIONADO DE PELICULA RECONOCIENDO LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE FOTOGRÁFICO Y DE COMPOSICIÓN</p> <p>Presentación de un documento de visionado de película o serie audiovisual. En el documento deberán precisar, mediante pantallazos de la obra audiovisual, de que elemento del lenguaje fotográfico se trata el fotograma presentado, así como que regla de composición se puede apreciar.</p> |

16

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS: REALIZACIÓN DE UN REPORTAJE FOTOGRÁFICO.

El reportaje deberá contar con 10 fotografías en las que se vea, además de una correcta exposición, un adecuado dominio técnico y un concepto o idea detrás del reportaje en conjunto.

EXAMEN FINAL: REALIZAR UNA FOTONOVELA

Realizar una fotonovela a partir de una idea brindada previamente por el docente en la clase 15. De manera tal que, en grupo, los alumnos llevarán a cabo la fotonovela durante la clase 16 para ser revisadas posteriormente por el docente. Se evaluará un correcto manejo técnico, además de un adecuado manejo del lenguaje fotográfico y composición visual.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores
Telf: 242-6890 / 242-6747
arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe

AN/06.26