

CURSO	:	FIGURA HUMANA
DURACIÓN	:	32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Contar con conocimientos básicos del dibujo

SUMILLA

El curso de Figura Humana pertenece al área de las artes visuales y se orienta al estudio del cuerpo humano como base esencial para la representación artística. A través de un enfoque teórico-práctico, se introducen los fundamentos de la anatomía artística, permitiendo al estudiante comprender las proporciones, estructuras y movimientos del cuerpo con fines expresivos, ilustrativos y técnicos.

El estudiante explorará la figura humana desde sus partes esenciales, estudiando su composición, dinámica y equilibrio para aplicarlos de manera precisa en obras de dibujo, ilustración o creación visual. El curso ofrece una aproximación rigurosa y sensible al cuerpo humano como forma artística, estimulando la observación, el trazo y la interpretación creativa de la figura en distintos estilos y contextos.

REQUISITOS

MATERIALES Y EQUIPOS - PRESENCIAL PARA LA 1ERA SESIÓN

- Block para dibujo artístico A3
- Lápices de grafito: 2B, 5B y 9B (Faber Castell)
- Borrador suave
- Limpiatipo
- Tajador y cuchilla para tajar.

MATERIALES Y EQUIPOS - ONLINE PARA LA 1ERA SESIÓN

- Computadora de escritorio o laptop con cámara web y micrófono.
- Descargar e instalar Google Meet: <https://meet.google.com/>
- Block para dibujo artístico A3
- Lápices de grafito: 2B, 5B y 9B (Faber Castell)
- Borrador suave
- Limpiatipo
- Tajador y cuchilla para tajar.

SES	CONTENIDO
1	INTRODUCCIÓN A LA FIGURA HUMANA <ul style="list-style-type: none"> • Breve historia del dibujo anatómico • Presentación de los materiales y herramientas • Elementos básicos sobre el uso del lápiz
	ACTIVIDAD: Exploración de los elementos básicos del dibujo con diversos lápices.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)

2	ESTRUCTURA DEL CRÁNEO HUMANO <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las proporciones del cráneo humano • Vista frontal y perfil del cráneo humano
	ACTIVIDAD: Realizaremos dibujos de estudio anatómico sobre el cráneo humano y sus diversas vistas.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
3	ROSTRO HUMANO <ul style="list-style-type: none"> • Proporción del rostro humano • Rostro masculino y femenino
	ACTIVIDAD: Estudio anatómico del rostro humano femenino y masculino.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
4	PARTES DEL ROSTRO HUMANO <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los ojos, nariz, boca y orejas
	ACTIVIDAD: Se realizarán dibujos de las partes del rostro en diversos movimientos.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
TRABAJO	ROSTRO HUMANO: Realizaremos un retrato humano integrando los criterios anatómicos vistos en clase.
5	ESTRUCTURA DE LA CABEZA Y CUELLO <ul style="list-style-type: none"> • Estudio integrado de la cabeza y el cuello • Movimientos del cuello
	ACTIVIDAD: Desarrollaremos un dibujo anatómico de una cabeza en movimiento integrando la cabeza y cuello.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
6	ZONA TORÁCICA <ul style="list-style-type: none"> • Estudio osteológico y muscular de la zona torácica
	ACTIVIDAD: Se elaborará un dibujo anatómico de la zona torácica en diversos movimientos.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
7	EXTREMIDADES SUPERIORES <ul style="list-style-type: none"> • Estudio osteológico y muscular del brazo y antebrazo • Proporción y movimiento
	ACTIVIDAD: Se realizará dibujos anatómicos de las partes de los miembros superiores.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)

8	ESTRUCTURA DE LA MANO <ul style="list-style-type: none"> • Partes musculares y osteológicas de la mano humana • Movimientos de la mano
	ACTIVIDAD: Se realizará dibujos anatómicos de la mano en diversas posiciones.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
TRABAJO	PARTE SUPERIOR DEL CUERPO HUMANO: Se desarrollará un dibujo anatómico de las partes superiores del cuerpo humano visto en clase.
9	ESTRUCTURA INFERIOR <ul style="list-style-type: none"> • Piernas humanas • Proporción y movimiento
	ACTIVIDAD: Desarrollaremos representaciones de las piernas humanas en diversas posiciones.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
10	ESTRUCTURA DEL PIE HUMANO <ul style="list-style-type: none"> • Estudio del pie humano en movimiento
	ACTIVIDAD: Se realizará una pintura compuesta por dos cuerpos (animales)
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
11	CUERPO HUMANO COMPLETO <ul style="list-style-type: none"> • Estudio integral del cuerpo humano (osteológico y muscular) • Proporción del cuerpo humano
	ACTIVIDAD: Desarrollaremos un estudio completo del cuerpo humano analizando la proporción de cada parte del cuerpo.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
12	ESCORZO Y CONTRAPOSTO <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo visto desde diversas perspectivas
	ACTIVIDAD: Se realizará un dibujo anatómico de cuerpo humano en escorzo y en contraposto.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
TRABAJO	FIGURA HUMANA COMPLETA: Realizar un dibujo anatómico integral aplicando los criterios vistos en clase.

13	CUERPO EN MOVIMIENTO <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de cuerpos en diversas posturas • Estudio de la flexibilidad del cuerpo humano
	ACTIVIDAD: Dibujo anatómico de diversos cuerpos en movimiento.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
14	CUERPOS SOMÁTICOS <ul style="list-style-type: none"> • Las diversas contexturas del cuerpo humano
	ACTIVIDAD: Se realizará un dibujo anatómico de cuerpo de diversas contexturas (cuerpos anchos, delgados, adultos mayores)
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
15	LA ROPA SOBRE EL CUERPO HUMANO <ul style="list-style-type: none"> • Encaje de la ropa sobre el cuerpo humano, estático y en movimiento.
	ACTIVIDAD: Se realizará un dibujo anatómico donde se trabajará el cuerpo humano con diversos estilos de vestimenta.
	TAREA: Culminar el ejercicio, tomar un adecuado registro fotográfico y subirlo al aula virtual en la casilla correspondiente (Classroom)
TRABAJO	PORTAFOLIO ANATÓMICO: Compuesto por las obras realizadas a lo largo del curso, adecuadamente acabadas y expuestas.
16	EXAMEN FINAL: Propuesta creativa de cuerpo humano en movimiento aplicando los criterios técnicos vistos en clase.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores
 Telf: 242-6890 / 242-6747
 arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe

DA/12.25