

CURSO	:	Dirección de Cine
DURACIÓN	:	32 Horas (16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Ninguno.

SUMILLA

Su enseñanza es teórico – práctica y se orienta a introducir al estudiante hacia la composición audiovisual, el triángulo creativo, tutorías y aplicación de los elementos recurrentes en el desarrollo del guión y del lenguaje cinematográfico, en el progreso y construcción de personajes, en la crítica cinematográfica, corrección, resolución de problemas y el rodaje en sí. Además, se estudian los distintos géneros cinematográficos, el trabajo del asistente de dirección y del script; conocimientos de las diferentes tendencias artísticas, estética y corrientes de pensamiento y su evolución en la historia.

Con estos contenidos se espera formar y/o consolidar la sensibilidad de los alumnos, cualidad imprescindible para lograr una comunicación empática y optimizar las relaciones interpersonales y los procesos comunicativos que se generan en los espacios de realizaciones audiovisuales.

REQUISITOS

MATERIALES Y EQUIPOS - PRESENCIAL

- Cámara semi-profesional o profesional.
- Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero.

MATERIALES Y EQUIPOS - ONLINE

- Computadora de escritorio o laptop con cámara web y micrófono
- Descargar e instalar Google Meet: <https://meet.us/download>
- Cámara semi-profesional o profesional.
- Cuaderno o libreta de anotaciones y lapicero.

SES	CONTENIDO
1	INTRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Historia del cine, pioneros • Antecedentes
	ACTIVIDAD: Elaborar una diapositiva identificando los pioneros del cine.
	TAREA: Ver la película “Babylon” y “El artista”
2	LENGUAJE CINEMATOGRAFICO <ul style="list-style-type: none"> • Estructura (3 actos) Syd field • Idea, sinopsis, tratamiento
	ACTIVIDAD: Escribir 3 ideas diferentes de una película conforme a la estructura enseñada.
	TAREA: Traer a Clase 3 Ideas originales para el cortometraje final.
3	EL GUIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Guion Literario (software Celtx) • Guion técnico • Storyboard
	ACTIVIDAD: Escribir una escena para un guión literario.
	TAREA: Hacer el guión técnico de la escena escrita en clase.

4	PLANOS Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de planos • Plano secuencia • Movimientos
	ACTIVIDAD: Hacer un plano secuencia.
TRABAJO	Analisis 1: IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS DE PRE-PRODUCCIÓN. Realizar en un archivo pdf la idea y sinopsis del cortometraje final.
	TAREA: Traer editado el plano secuencia.
5	GÉNEROS <ul style="list-style-type: none"> • Géneros cinematográficos por la academia de las artes.
	ACTIVIDAD: Reconocer el género cinematográfico de un corto visto en clase.
	TAREA: Escoger el género cinematográfico para el corto final.
6	ROLES DE PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Dirección • Arte • Fotografía • Casting • Postproducción
	ACTIVIDAD: Escoger los roles de producción para el corto final.
	TAREA: Hacer el ejercicio de un pequeño plan de rodaje de una escena entregada en clase.
7	CORRIENTES CINEMATOGRÁFICAS <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Europa • América
	ACTIVIDAD: Reconocer la corriente cinematográfica de escenas vistas en clase.
	TAREA: Escoger una corriente para su corto final.
8	MONTAJE <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de montaje • Analítico, sintético, narrativo y expresivo
	ACTIVIDAD: Parrilla profesional de 6 publicaciones para Instagram.
TRABAJO	ANÁLISIS 2: IDENTIFICACIÓN DEL FORMATO DEL GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO. Realizar en un archivo pdf, el guión literario y técnico del corto final.
	TAREA: Escoger su tipo de montaje para su corto.
9	COLOR <ul style="list-style-type: none"> • Psicología del color, temperaturas de color • Clave baja y alta
	ACTIVIDAD: Reconocer los diferentes tipos de iluminación en escenas vistas en clase.
	TAREA: Escoger la clave tonal para su cortometraje final.

10	SONIDO <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • 4 Elementos (voces, silencio, música y foley)
	ACTIVIDAD: Identificar los tipos diferentes tipos de espacios en off y o en pantalla.
	TAREA: Editar una escena de una película cambiando la atmosfera con el soundtrack.
11	DIÁLOGOS <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de diálogo • Normas
	ACTIVIDAD: Realizar una escena con diferentes diálogos teniendo en cuenta las normas explicadas en clase.
	TAREA: Completar su guión literario con los diálogos y dándoles forma a los personajes.
12	PERSONAJES <ul style="list-style-type: none"> • Conflicto de personajes (internos, externos, extra-personales) • Tipos de Personajes
	ACTIVIDAD: Argumentar los tipos de conflictos de sus personajes del corto final.
TRABAJO	ANÁLISIS 3: RECONOCE LOS PROCESOS DE LA PRODUCCIÓN Realizar, el storyboard, desgloces y plan de rodaje de su cortometraje final.
	TAREA: Escribir los arquetipos de personajes de su corto final y crear sus perfiles.
13	RACCORD <ul style="list-style-type: none"> • Continuidad audiovisual • Reglas y tipos de continuidad
	ACTIVIDAD: Reconocer errores de continuidad en escenas vistas en clase.
	TAREA: Traer una escena con la regla del salto del eje.
14	DIRECCIÓN DE ACTORES <ul style="list-style-type: none"> • Normas • Tips para dirección • Herramientas
	ACTIVIDAD: Identificar la puesta en escena de la película "Parasite"
15	CORRECCIÓN DE GUIONES <ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Personajes • Formatos
	ACTIVIDAD: Grabación del Cortometraje Final.
TRABAJO	ANÁLISIS 4: REALIZACIÓN DE UN CORTOMETRAJE Presentación de los cortometrajes con todos los procesos de la producción.
16	EXAMEN FINAL: ANALIZAR CORTOMETRAJE Elaborar un análisis de los cortometrajes de los compañeros según el lenguaje audiovisual y lo visto en clase.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores
Telf: 242-6890 / 242-6747
arteydiseno@ipad.edu.pe