

**CURSO : Dirección de Cine**

**DURACIÓN : 32 Horas / (8 o 16 sesiones)**

**PRE – REQUISITO : Ninguno**

**SUMILLA**

El curso de Dirección de Cine forma parte del componente de formación especializada en el área de Producción de Video y Cine, su enseñanza es teórico – práctica y se orienta a introducir al estudiante hacia la composición audiovisual, el triángulo creativo, tutorías y aplicación de los elementos recurrentes en el desarrollo del guión y del lenguaje cinematográfico, en el progreso y construcción de personajes, en la crítica cinematográfica, corrección, resolución de problemas y el rodaje en sí. Además, se estudian los distintos géneros cinematográficos, el trabajo del asistente de dirección y del script; conocimientos de las diferentes tendencias artísticas, estética y corrientes de pensamiento y su evolución en la historia.

Con estos contenidos se espera formar y/o consolidar la sensibilidad de los alumnos, cualidad imprescindible para lograr una comunicación empática y optimizar las relaciones interpersonales y los procesos comunicativos que se generan en los espacios de realizaciones audiovisuales.

**REQUISITOS**

* Una PC (con cámara web, audífono y micrófono), laptop o una tableta.
* Buena conexión a internet
* Espacio libre de distracciones y ruidos
* Descargar e instalar ZOOM https://zoom.us/download

|  |  |
| --- | --- |
| **SES** | **CONTENIDO** |
| **1** | **Introducción**   * Historia del cine * Antecedentes |
| **2** | **Lenguaje Cinematográfico**   * Estructura (3 actos) * Idea, sinospsis, tratamiento |
| **3** | **El Guión**   * Guión Literario * Guión técnico * Storyboard |
| **Trab** | Trabajar la idea para el cortometraje final |
| **4** | **Planos y movimientos de cámara**   * Tipos de planos * Plano secuencia * movimientos |
| **5** | * **Géneros** * Géneros cinematográficos por la academia de las artes. |
| **6** | **Roles de Producción**   * Producción * Dirección * Arte * Fotografía * Casting * Postproducción |
| **Trab** | Realizar la idea y sinopsis del cortometraje final |
| **7** | **Corrientes Cinematográficas**   * Antecedentes * Europa * América |
| **8** | **Montaje**   * Tipos de montaje * Analítico, sintético, narrativo y expresivo |
| **9** | **Color**   * Psicología del color * Clave baja y alta. |
| **Trab** | Realizar el guión literario del cortometraje final |
| **10** | **Sonido**   * Concepto * 4 Elementos |
| **11** | **Diálogos**   * Tipos de diálogo * Normas |
| **12** | **Personajes**   * Conflicto de personajes * Tipos de Personajes |
| **Trab** | Realizar el guión técnico del cortometraje final |
| **13** | **Raccord**   * Continuidad audiovisual * Reglas y tipos de continuidad. |
| **14** | **Dirección de actores**   * Normas * Herramientas |
| **15** | **Correción de Guiones**   * Estructura * Personajes * Formatos |
| **Trab** | Grabación del Cortometraje |
| **16** | **EXAMEN FINAL: Presentación del cortometraje en función a la estructura aprendida en clase.** |

**Informes e Inscripciones**

Av. Benavides 715, Miraflores Telf: 242-6890 / 242-6747

[arteydiseno@ipad.edu.pe](mailto:arteydiseno@ipad.edu.pe)

**ipad.pe**