

CURSO : Dirección de Cine
DURACIÓN : 32 Horas / (8 o 16 sesiones)

SUMILLA

El curso de Dirección de Cine forma parte del componente de formación especializada en el área de Producción de Video y Cine, su enseñanza es teórico – práctica y se orienta a introducir al estudiante hacia la composición audiovisual, el triángulo creativo, tutorías y aplicación de los elementos recurrentes en el desarrollo del guión y del lenguaje cinematográfico, en el progreso y construcción de personajes, en la crítica cinematográfica, corrección, resolución de problemas y el rodaje en sí. Además, se estudian los distintos géneros cinematográficos, el trabajo del asistente de dirección y del script; conocimientos de las diferentes tendencias artísticas, estética y corrientes de pensamiento y su evolución en la historia.

Con estos contenidos se espera formar y/o consolidar la sensibilidad de los alumnos, cualidad imprescindible para lograr una comunicación empática y optimizar las relaciones interpersonales y los procesos comunicativos que se generan en los espacios de realizaciones audiovisuales.

MATERIALES

- Cámara de video o fotográfica con capacidad para grabar video en alta resolución.

SES	CONTENIDO
1	Introducción <ul style="list-style-type: none"> • Historia del cine • Antecedentes
2	Lenguaje Cinematográfico <ul style="list-style-type: none"> • Estructura (3 actos) • Idea, sinopsis, tratamiento
3	El Guión <ul style="list-style-type: none"> • Guión Literario • Guión técnico • Storyboard
Trab	Trabajar la idea para el cortometraje final
4	Planos y movimientos de cámara <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de planos • Plano secuencia • movimientos
5	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros • Géneros cinematográficos por la academia de las artes.
6	Roles de Producción <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Dirección • Arte • Fotografía • Casting • Postproducción

Trab	Realizar la idea y sinopsis del cortometraje final
7	Corrientes Cinematográficas <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Europa • América
8	Montaje <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de montaje • Analítico, sintético, narrativo y expresivo
9	Color <ul style="list-style-type: none"> • Psicología del color • Clave baja y alta.
Trab	Realizar el guión literario del cortometraje final
10	Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • 4 Elementos
11	Diálogos <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de diálogo • Normas
12	Personajes <ul style="list-style-type: none"> • Conflicto de personajes • Tipos de Personajes
Trab	Realizar el guión técnico del cortometraje final
13	Raccord <ul style="list-style-type: none"> • Continuidad audiovisual • Reglas y tipos de continuidad.
14	Dirección de actores <ul style="list-style-type: none"> • Normas • Herramientas
15	Corrección de Guiones <ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Personajes • Formatos
Trab	Grabación del Cortometraje
16	EXAMEN FINAL: Presentación del cortometraje en función a la estructura aprendida en clase.

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores
Telf: 242-6890 / 242-6747
arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe