

**CURSO** : **AFTER EFFECTS/ POSTPRODUCCIÓN**  
**DURACIÓN** : **32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)**  
**PRE – REQUISITO** : **USB 16GB**

## SUMILLA

El curso es una introducción a los conceptos básicos y procesos creativos que intervienen en el trabajo de un comunicador en lo que se refiere a post producción, animación y composición. La realización de videos y animaciones tiene un abanico grande de usos, tanto para la publicidad, video arte, documentales, cine y televisión.

| SES | CONTENIDO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | <p><b>Photoshop:</b> Trabajando con capas, canales y trazados. Creación, duplicación y eliminación de las mismas. RGB VS CMYK. Resolución de imagen. La corrección de colores: Niveles, curvas, Tintes y Saturación. Herramientas de selección y calado. Las máscaras en Photoshop. Los modos de transferencia y la transparencia de capas. Colores sólidos, degradados y texturas. Filtros, manejo de canales.</p> <p><b>After Effects / estudio:</b><br/> Analogía con Adobe Premiere y Adobe Photoshop, y Adobe Illustrator. Similitud en las ventanas de trabajo. Flujo de trabajo entre programas y casos comunes en el trabajo en productoras de video.</p>                                                          |
| 2   | <p>Formatos y configuración de tamaños y resoluciones de piezas audiovisuales. Velocidad de cuadros. Tamaños especiales, banners. Aspectos de pixel.</p> <p>Creación de la composición en A.E.</p> <p>Creación de plantillas de composición.</p> <p>Importación de PSD Photoshop / AI / Videos</p> <p>Canales alpha / Interpretación de metraje.</p> <p>Vistazo a las propiedades de capa</p> <p>Herramientas de A.E.</p> <p>Propiedades de capa</p> <p>Métodos abreviados de teclado</p> <p>Barra de trabajo</p> <p>Marcas</p> <p>Nuevos: Textos / Sólidos /</p>                                                                                                                                                          |
| 3   | <p>Introducción. Conceptos básicos de animación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doce principios de animación.</li> <li>• Organización de los espacios de trabajo en A.E.</li> <li>• Características de cuadros clave o keyframes.</li> <li>• Editor de gráficos de cuadros clave.</li> <li>• Opciones en Ventana Pantalla</li> <li>• Manejo de textos y características principales.</li> </ul> <p>Interpolación de keyframes en cada propiedad de capa.</p> <p>Keyframes en efectos</p> <p>Ventana Esbozo de movimiento.</p> <p>Ventana Alinear</p> <p>Ediciones básicas en el timeline.</p> <p>Introducción a cola de procesamiento o render.</p> <p>Animación de un banner comercial para televisión.</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En Photoshop, preparación de archivo para animar.</li> <li>• Vinculación de capas (Emparentado)</li> <li>• Introducción a los paneles de Modos de fusión y tiempo.</li> <li>• Definidores de capa</li> <li>• Efectos y ajustes preestablecidos</li> <li>• Aplicación de una expresión predeterminada en la línea de tiempo para loop y rebote.</li> <li>• Creación de elementos con Capas de forma. Uso de la herramienta rectángulo / elipse estrella.</li> <li>• Propiedades de capa de forma. (Generación de transiciones)</li> <li>• Creación de gráficos esenciales para Premiere</li> </ul>                                         |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación y disposición de máscaras. El objeto nulo y la capa de ajuste. Corrección de color: curvas VS niveles.</li> <li>• Modos de transferencia. Máscaras VS Mattes. Luma VS Alpha.</li> <li>• Aplicación de mascarar para crear animaciones de trazo.</li> <li>• Utilizar vectores para creación de mascarar.</li> <li>• El uso de mascara para animaciones de texto.</li> <li>• Tipos de incrustación</li> <li>• Efectos distorsionar</li> <li>• CC Light sweep.</li> <li>• Mapa de desplazamiento</li> <li>• Efecto Glitch</li> </ul>                                                                                                |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventana de rastreador</li> <li>• Crear nubes 2D – Ruido fractal.</li> <li>• Ventana Ondulador</li> <li>• Extrayendo mattes Keylight – Pantalla Verde</li> <li>• Herramienta de rotoscopia en video.</li> <li>• Uso de máscaras y corrección de color en videos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio en A.E.</li> <li>• Cola de procesamiento. Opciones de plantillas.</li> <li>• Administración de archivos para trasposos de proyectos.</li> <li>• Dependencias en A.E.</li> <li>• Herramienta de Posición libre para la animación de personajes.</li> </ul> <p>El entorno 3D en After Effects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenadas de profundidad, cámaras, luces.</li> <li>• El entorno 3D en After Effects</li> <li>• Uso de pantallas en vista personalizada con cámara activa.</li> <li>• Creación de cámaras 3D desde Rastrear cámara</li> <li>• 10 Plugins para instalación más usados con A.E.</li> </ul> |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EXAMEN FINAL + PRESENTACIÓN DE PROYECTO FINAL.</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)