

<b>CURSO</b>	:	<b>Post-Producción de imágenes 3D</b>
<b>DURACIÓN</b>	:	<b>32 Horas (8 Sesiones o 16 Sesiones)</b>
<b>PRE – REQUISITO</b>	:	<b>3D Modelado de Objetos</b>

## SUMILLA

Conocerás las herramientas de composición Standard, más usadas en publicidad. Desarrollarás las diferentes técnicas para composición de elementos 3D que aprenderás con este interesante curso, mejorando tu nivel creativo y artístico.

SES	CONTENIDO
<b>1</b>	<b>Introducción a la Post-Producción 3D</b> Conceptos teóricos y análisis de referencias para tener conocimientos sólidos en Post Producción.
<b>2</b>	<b>Herramientas de Photoshop</b> Uso de la interfaz y las herramientas del programa para aplicarlas luego en la corrección de color de una imagen.
<b>3</b>	<b>Imágenes Estáticas I</b> Uso de Camera Raw para realizar la corrección de color en las diferentes imágenes.
<b>Trabajo</b>	El alumno aplicará los diferentes conceptos aprendidos, apoyándose de las herramientas para iniciar en el mundo de la composición de imagen.
<b>4</b>	<b>Imágenes Estáticas II</b> Uso de Camera Raw para realizar la corrección de color en las diferentes imágenes.
<b>5</b>	<b>Introducción a After Effects</b> Uso de la interfaz y las herramientas del programa para aplicarlas luego en la composición de una secuencia de imágenes.
<b>6</b>	<b>Animaciones</b> Manejo de las herramientas de animación aplicadas en textos, sólidos, y demás elementos dentro de After Effects.
<b>Trabajo</b>	Manejarán a la perfección la interfaz del programa, siendo capaces también de realizar animaciones dentro del mismo.
<b>7</b>	<b>Chroma Key I</b> Aplicación de las herramientas adecuadas para conseguir un Chroma Key correcto dentro de una secuencia de video.
<b>8</b>	<b>Chroma Key II</b> Aplicación de las herramientas adecuadas para conseguir un Chroma Key correcto dentro de una secuencia de video.

<b>9</b>	<b>Motion Tracking I</b> Aplicación de las herramientas adecuadas para conseguir componer un elemento 3D dentro de una secuencia de video.
<b>Trabajo</b>	Utilizarán las herramientas adecuadas para superponer imágenes dentro de After Effects.
<b>10</b>	<b>Motion Tracking II</b> Aplicación de las herramientas adecuadas para conseguir componer un elemento 3D dentro de una secuencia de video.
<b>11</b>	<b>Pases de Render 3D</b> Configuración de los diferentes pases de render usados en composición
<b>12</b>	<b>Introducción a la Composición</b> Conceptos y muestra de ejemplos antes de comenzar la composición
<b>Trabajo</b>	Sabrán configurar a la perfección un escenario 3D para conseguir los pases de render necesarios para su composición.
<b>13</b>	<b>Composición Digital I</b> Configuración del programa para su uso en 32bits, uso de las herramientas más usadas para la corrección de color dentro de After Effects.
<b>14</b>	<b>Composición Digital II</b> Uso de las herramientas más usadas para la corrección de color dentro de After Effects.
<b>15</b>	<b>Formatos de Exportación</b> Diferentes formatos para exportar una imagen o video con calidades, tamaños y pesos diferente.
<b>Trabajo</b>	Utilizarán After Effects como herramienta principal de composición, y conocerán a la perfección los diferentes formatos de video.
<b>16</b>	<b>Proyecto Final: Entrega de proyecto realizado por cada alumno.</b>

## Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

[ipad.pe](http://ipad.pe)