

CURSO	:	PHOTOSHOP II
DURACIÓN	:	32 Horas (8 o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Photoshop I

SUMILLA

Photoshop se ha convertido, casi desde sus comienzos, en el estándar mundial en retoque fotográfico, pero también se usa extensivamente en multitud de disciplinas del campo del diseño gráfico, fotografía y diseño web, composición de imágenes bitmap, estilismo digital, fotocomposición, edición y grafismos de vídeo y básicamente en cualquier actividad que requiera el tratamiento de imágenes digitales.

Photoshop ha dejado de ser una herramienta únicamente usada por diseñadores / maquetadores, ahora Photoshop es una herramienta muy usada también por fotógrafos profesionales de todo el mundo, que lo usan para realizar el proceso de “revelado digital, retoque y ampliación” digital, no teniendo que pasar ya por un laboratorio más que para la impresión del material.

SES	CONTENIDO
1	ILUSTRACIÓN DIGITAL <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de color sobre diferentes capas. • Manejo de sobreexponer y subexponer color para la aplicación del comic. • Manejo de los efectos de iluminación para generar más volumen sobre la ilustración • Trabajo con capas. • Brushes artísticas , creación y configuración de panel
2	CREACIÓN DE EFECTOS CON TEXTURAS <ul style="list-style-type: none"> • Usar la herramienta Tampón de motivo • Usar las capas de ajuste de Motivos • Crear Patrones desde imágenes sueltas. • Usar la herramienta Sustitución de color • Usar la herramienta Desenfocar • Usar las herramientas Sobreexponer y Subexponer • Usar la herramienta Esponja
3	CREACIÓN DE MONTAJES <ul style="list-style-type: none"> • Usando diversas fotografías se realiza la composición • Modos de fusión • Ajustes de capas • Máscaras de capas • Máscaras de recorte
4	REVELADO AVANZADO DE IMÁGENES (CON ADOBE CAMERA RAW) <ul style="list-style-type: none"> • Definición de imágenes RAW • Revelado en Adobe Camera Raw • Edición combinada de Camera RAW – Photoshop. • Revelado como objetos inteligentes • Filtros específicos de fotografía en Photoshop.

5	<p>DIGITAL MAKE UP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrección de imperfección de piel • Capa de ajuste para modificar color usando distintos modos de fusión • Aplicación de filtros para lograr una piel suave • Paleta de muestras de color • Herramientas de selección y opciones de desvanecimiento • Pinceles.
6	<p>DIGITAL MAKE UP - AVANZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revelado avanzado en Raw. • Licuado en cuerpo. • Reparaciones faciales (arrugas, granos, etc) • Maquillaje digital en cara, ojos, pestañas, pelo, labios. • Piel de porcelana. • Bronceado digital. • Luces y atmósfera. • Preparación del archivo según el medio (Impresión, Web, Gran formato, etc.)
7	<p>SEPARACION DE FRECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Separación de capas • Procesado avanzado, en separación de frecuencias. <p>DODGE AND BURN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de capas para la técnica • Principios y funcionalidad de las máscaras en la técnica • El pincel y su importancia para aclarar y/o oscurecer • Configuración de las propiedades de las máscaras • Ajustes y/o complementos para mejorar la técnica.
8	<p>CALADOS DE CABELLOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de calados por canales. • Selección similar. • Seleccionar y aplicar máscara. • Manejo del panel de propiedades de la máscara. • Almacenamiento de selecciones en Photoshop y las distintas opciones de adición, sustracción e intercepción.
9	<p>EDICIÓN NO DESTRUCTIVA EN PHOTOSHOP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los objetos inteligentes • Capas de ajuste. • Filtros inteligentes. • Modos de fusión de filtros inteligentes.
10	<p>MODIFICACIÓN DE LA LUZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso avanzado de máscaras de capa y panel de propiedades. • Introducción a las herramientas de control de la luminosidad en Photoshop. • Uso avanzado de niveles y curvas. • Edición avanzada de imágenes en blanco y negro usando ajustes preestablecidos y modificando de modo manual.
11	<p>3D</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del proceso de convertir áreas de imagen a efectos 3d, modo de extrusión etc. • Añadir luminosidad y volumen. Tratamiento del cristal y los reflejos. • Tratamientos de las superficies (reflejos, iluminación, sombras, efectos de agua, añadir hierba y otros tipos de texturas simples).

12	LIGHTROOM : OPCIONES DE REVELADO DIGITAL <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Módulo Biblioteca • Módulo Revelar • Módulo Mapa
13	LIGHTROOM : GENERACIÓN DE PORTAFOLIO <ul style="list-style-type: none"> • Módulo Libro • Módulo Proyección • Módulo Imprimir
14	AUTOMATIZAR TAREAS <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la paleta Acciones • Grabar acciones • Ejecutar acciones • Definir opciones de ejecución • Editar acciones • Gestionar acciones en la paleta • Acciones • Usar droplets • Usar los comandos Automatizar • Automatización externa
15	EFECTOS CREATIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la productividad mediante el uso de Photoshop (hasta qué nivel utilizar el motor de render y cuándo pasar a Photoshop para retoques finales). • Generación de sombras • Creación de luces y brillos • El color y el tono (Para cambiar la atmosfera de las fotografías) - Podría citar como un ejemplo básico Vintage Effects • Enfocar imágenes (Paso alto, ajustes) • HDR • Creación de imágenes HDR • Photoshop y Adobe Camera Raw
16	EXAMEN FINAL + PROYECTO FINAL

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Tel: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe