

CURSO	:	VIDEO DOCUMENTAL
DURACIÓN	:	32 Horas (8 o 16 Sesiones)
PRE – REQUISITO	:	Video Digital I

SUMILLA

La asignatura es de naturaleza teórico-práctica. En este curso se introduce al estudiante, hacia la composición de una realidad a través de herramientas audiovisuales, desde la historia del documental, su creación y sus objetivos, tutorías y aplicación de los elementos en el desarrollo del proyecto documental. Podrá abordar la producción y realización del documental en su área de interés, teniendo una nueva mirada crítica de la realidad peruana y global.

SES	CONTENIDO
1	INTRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Historia del documental • ¿Qué es el documental?
2	TIPOS DE DOCUMENTAL <ul style="list-style-type: none"> • Documental científico • Documental Natural • Documental Periodístico • Documental Cronista • Documental Social • Documental Explorador • Documental Ficcional
3	DOCUMENTAL EXPOSITIVO <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Bill Nichols y los modos de representación
4	DOCUMENTAL OBSERVACIONAL <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Referencias Juan Carlos Rulfo - Jose Luis Guerin - Mercedes Álvarez
5	DOCUMENTAL PARTICIPATIVO <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Referencias Sherman`s March – Michel Brault y Guilles Groulx – Emile de Antonio Chistine Choy y Renee Tajima
6	DOCUMENTAL NUEVAS TENDENCIAS <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Documental en Internet • Documental de divulgación: naturaleza, cultura, historia, ciencia. • Documental de creación en tiempos de crowdfunding. • BrandDocumental: Nuevas estrategias publicitarias

7	INVESTIGACION PARA EL DOCUMENTAL <ul style="list-style-type: none"> • La documentación • Archivos, asesores, bibliotecas • ¿Qué es el documental?
8	GUIÓN DOCUMENTAL <ul style="list-style-type: none"> • La investigación y definición de proyectos • Escritura de Guión para Documental • Técnicas de escribir un guión • Revisión de los guiones
9	NARRATIVA AUDIOVISUAL <ul style="list-style-type: none"> • El plano • Tipología • Composición • Movimientos de cámara • La luz • El Sonido
10	MONTAJE <ul style="list-style-type: none"> • Montaje y edición • Entrevista
11	PRODUCCIÓN/FORMATOS <ul style="list-style-type: none"> • Rodaje/desgloses • Plan de rodaje
12	CORRECCIÓN DEL GUION/DOCUMENTAL <ul style="list-style-type: none"> • La búsqueda del personaje • Acompañamiento • Story Board
13	GRABACIÓN DOCUMENTAL <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento
14	GRABACIÓN DOCUMENTAL <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento
15	GRABACIÓN DOCUMENTAL <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento
16	EXAMEN FINAL + PROYECTO FINAL

Informes e Inscripciones

Av. Benavides 715, Miraflores

Telf: 242-6890 / 242-6747

arteydiseno@ipad.edu.pe

ipad.pe